

CIMOC

Iniciamos la serie

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

con **Victor Mora**
y **Florenci Clavé**

«El paraíso flotante»
Alfonso Font
«¿La grieta móvil?»
Garcés
«Hombre»
Segura y Ortiz
«Sam Pezzo»
Giardino

► **SUMARIO ▼ CIMOC N.º 66 ▼ LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS ● PORTADA:** LONGARÓN ● **U, LA GRIETA MOVIL.** GARCÉS, pág. 3 ● **NOTICIAS,** pág. 11 ● **LA CATEDRAL** MANTLO y GAL, pág. 13 ● **SAM PEZZO** *Shit City*(3). VITTORIO GIARDINO, pág. 24 ● **HOMBRE - Al final del río.** ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 35 ● **PROF. SIGRID,** pág. 51 ● **FRONTERAS - La mona.** JOSEP M.^a POLLS y ESTEVE POLLS, pág. 53 ● **EL REGRESO DE 007.** BOUCC, pág. 58 ● **HABLAMOS CON... VÍCTOR MORA.** LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 61 ● **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - Un tiempo del Führer.** VÍCTOR MORA y FLORENCI CLAVÉ ● **HABLAMOS CON... FLORENCI CLAVÉ.** LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 73 ● **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2 - El paraíso flotante (2).**

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinación y despiste: Antoni Guiral ● Maqueta, diseño y desarreglos varios: Pasqual Giner ● Secretaria, producción y "ya lo he perdido": Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez ● Rotulistas: Fernando Fernández y Manel Rodríguez ● Traductor: Narcís Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. - Barcelona ● Imprime: Grafesa ● Distribuye: COEDIS, S. A., Valencia, 245 - Barcelona (tel. 215 70 97). Delegación en Madrid: Serrano, 165 (tel. 91-411 11 48) ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-1981 ● © by Norma Agency, Casterman y Vittorio Giardino ● © 1986 by todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL, S. A. - Ali-Bey, 11, 3.º. 08010 Barcelona. Tel. (93) 245 61 99 ● La editorial, para variar, no se hace responsable de los continuos desvarios del profesor Sigrid ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Solicitado control de O.J.D. ► 10366. ◀

EDITORIAL

► **HOY NOS VESTIMOS DE GALA PARA ASISTIR A UN ESTRENO DE LUJO.** Se trata de la serie sobre LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA escrita por VÍCTOR MORA. Empezamos con un historietista español que lleva mucho tiempo trabajando para Francia y que con «*Un tiempo del Führer*» inicia lo que, estamos seguros, será una brillante recuperación para la historieta nacional de un nombre tan popular en toda Europa como el de FLORENCI CLAVÉ.

► **ESTE MES NOS QUEDAMOS SIN «MAMBA»** Finalmente no será LUIS BERMEO el encargado de ilustrar la serie de ANTONIO SEGURA, sino el propio PEPE GONZÁLEZ, que ha encontrado un hueco en su continuo trabajo para Europa y América para hacerse cargo de la serie.

► La sorpresa de este número tiene mucha coña. Y es que no suele ocurrir que un guionista norteamericano de «superhéroes» («ALPHA FLIGHT», «LOS MICRONAUTAS», se junte con un reputado dibujante galo de recargado e impresionante estilo para realizar una historieta muy europea. Pues bien, en «LA CATEDRAL», BILL MANTLO y JEAN-CLAUDE GAL nos ofrecen una historia espectacular que hay que leer y ver con calma.

► **VUELVE «HOMBRE» CON UNA NUEVA TANDA DE TRES HISTORIAS AUTOCONCLUSIVAS A TODO COLOR** y siguen mostrando su «savoir faire» en el CIMOC gentes de tan digno renombre como BOUCC, POLLS & POLLS, GIARDINO y ALFONSO FONT. Para combatir el calor, nada mejor que un buen CIMOC. ◀



La grieta
móvil (4)

GARCÉS

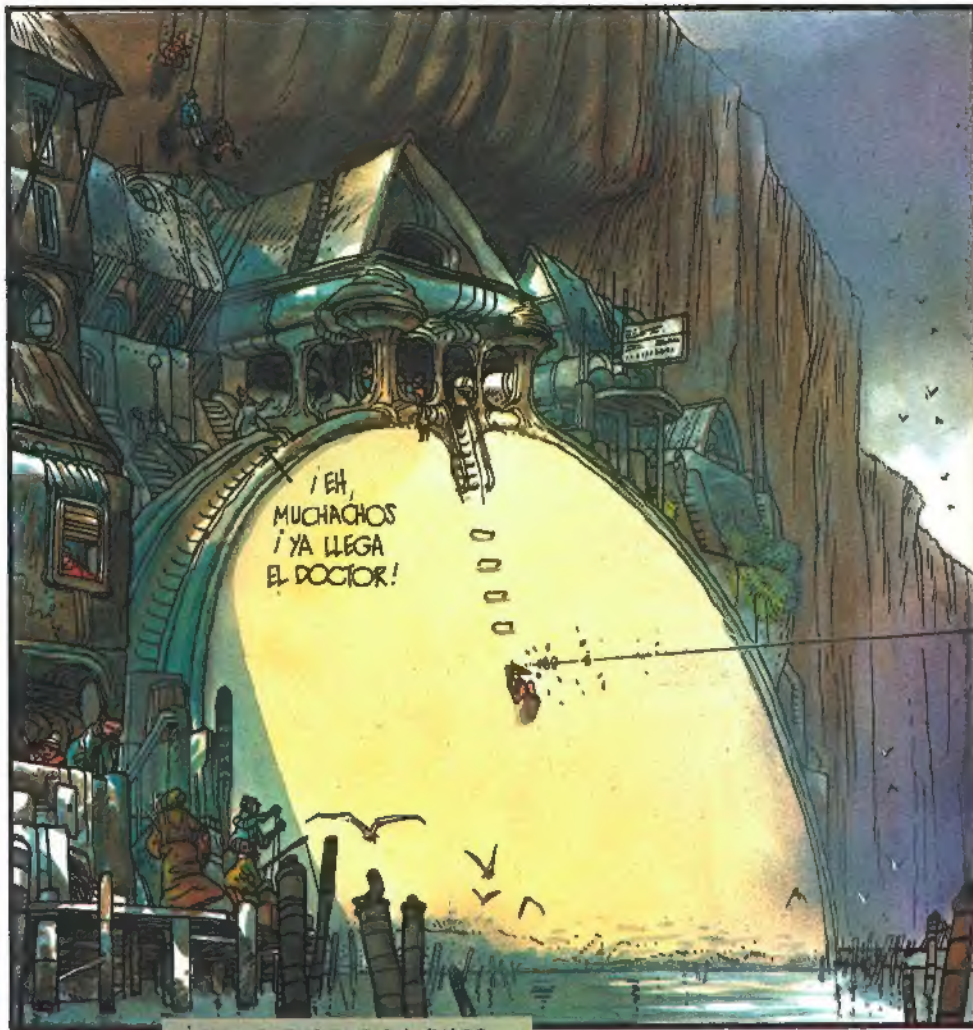


► **Vander Fripp consigue robar del interior de un «Chamaco» una «unidad central de fuerza».** En su huida, se enfrenta a los guardianes de la Torre 4, quienes consiguen derribarlo y lanzarlo al vacío. Por suerte, en su caída es recuperado por Blob y Tain, quienes lo recogen en un globo aerostático. Pronto estalla la alarma general en la «Zona de juego», ya que ésta «U.C.F.» es imprescindible para la supervivencia del Gran Sirdo. Mientras se inician los preparativos para su captura, Fripp, Blob y Tain se disponen a cruzar la grieta que está a punto de cerrarse. Su contacto con un tal Groat les permitirá pasar al otro lado, pero la cosa está muy difícil... ◀





¡MALDITO CABLE!



¡EH, MUCHACHOS
¡YA LLEGA
EL DOCTOR!

¡PARECE QUE POR FIN VAMOS
A PODER REALIZAR TU PROYECTO!

SE ACABÓ EL CONTACTO CON BLOB..
AQUÍ ESTÁ TODA LA TRANSCRIPCIÓN



¡BUF!

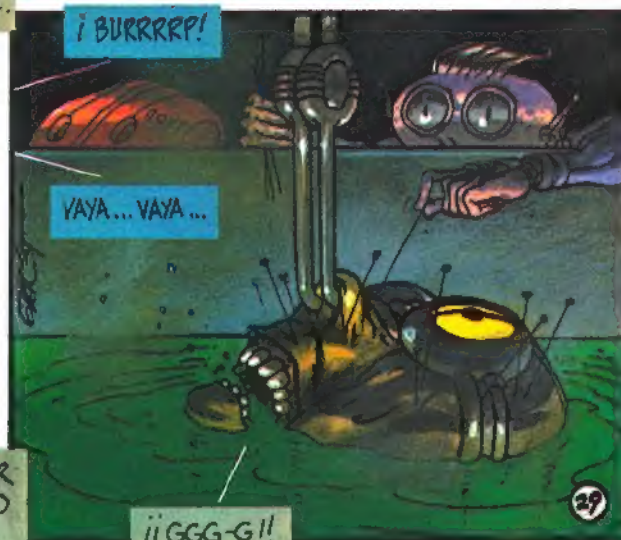


ESO ESPERO, DRIL.



MIRA, AMPHITHEATRE... ESTE ES NOLTER, ES UN
ESPECIALISTA BARRENERO EN LAS MINAS DE
SCOTIA, CON EL EN EL EQUIPO CONSEGUIREMOS
CERRAR 'Ú' PARA SIEMPRE... YA LO VERÁS...

ESTOY IMPACIENTE POR COLABORAR
EN SU PROYECTO, DOCTOR... ESPERO
ME ACLARE TODO CON DETALLE...



¡BURRRRP!

VAYA... VAYA...

¡¡GGG-G!!

29

CASI QUE TE ENVIARON
DE LA FACTORIA?...
... VAYA ... VAYA...

¡ARRR!

BIEN... SACADLE YA
LAS AGUJAS... MUY
LENTAMENTE... CON
CUIDADO... SIROO
NO LAS DIGIERE
CON FACILIDAD...

Y... EN CUANTO AL 'ZEP' DE TUS
AMIGOS... AFORTUNADAMENTE
LAS ELECTROMINAS YA ESTÁN
DESPLÉGADAS... ¡COF,COF!

¡BURPPP!

¡PRRRT!

¡LES DETENDREMOS!

¡GG-GGGG-GG!!!

CHOP

...O SEA, QUE MI MISIÓN SERÁ LA
DE COLOCAR ESTRATÉGICAMENTE
EN CUATRO PUNTOS DE LA
MURALLA OTRAS TANTAS 'U.C.F'...

EXACTO... ASÍ, AL ACTIVARIAS CONJUNTAMENTE, LA ENERGÍA GENERADA CREARÁ
UN MICROCLIMA SUFICIENTE PARA MANTENER PERMANENTEMENTE DILATADA LA
MURALLA Y SELLAR PARA SIEMPRE LA ENTRADA DESDE LAS TIERRAS ALTAS...

ASÍ EVITAREMOS LOS SAQUEOS
Y EL RIESGO DE LAS RADIACIONES
QUE A VECES LLEGAN HASTA AQUÍ.

¡Y PODRÁN PARTICIPAR EN LA
METAMORFOSIS... COMO TÚ!

GROAT, YA SUBE

HOLA, AMIGOS... AÚN ESTOY ATURDIDO...
PERO... OLVIDADIS DETALLES IMPORTANTES.



NOS FALTAN LAS DOS 'U.C.F.' DE TAIN Y BLOB...
ADEMÁS, CON ELLOS ESTÁ FRIPP, NUESTRO
ÚNICO CONTACTO DEL OTRO LADO DE LA MU-
RAJA, Y CON PELIGRO DE ALTA RADIACIÓN...



... Y POR ÚLTIMO TENED EN CUENTA QUE NO PODRÁN
CRUZAR CON EL 'ZEP'... POR LO QUE DEBEMOS IR A
RECOGERLES... BUENO... SI HAY ALGO QUE RECOGER

PERO, OT... AMIGO MÍO, LAS ÓRDENES DE SIRZ
DEBEN EJECUTARSE... SÍ, SÍ... E-J-E-C-U-T-A-R-J-E,
CREO QUE NO TIENES OTRA ALTERNATIVA...

¡ YA LOS TENEMOS! PREPÁRATE, LUVERS..



¡ NO PERDAMOS TIEMPO! ¡ VAMOS A RESCATARLOS!



NECESITAMOS UN MÓDULO PARA AISLARLE...
... ¡UN MOMENTO!... SI NO RECUERDO MAL, AL
FINAL DEL EMBARCADERO... SÍ... SÍ... CRISLER
TIENE UN VAPOR CON MÓDULO DE TRANSPORTO
Y RECICLAJE DE DESECHOS RADIOACTIVOS.

...CALMA...
...CALMA...
TENEMOS EL
PROBLEMA DE
LA RADIACIÓN
DE FRIPP AÚN
POR RESOLVER

¡ CONTAD
CONMIGO!



HABRÍA QUE HABLAR CON ELLA.

31



Y-YO...YO...¡PUEDO
IR YO MISMO!

¡NO, YO!

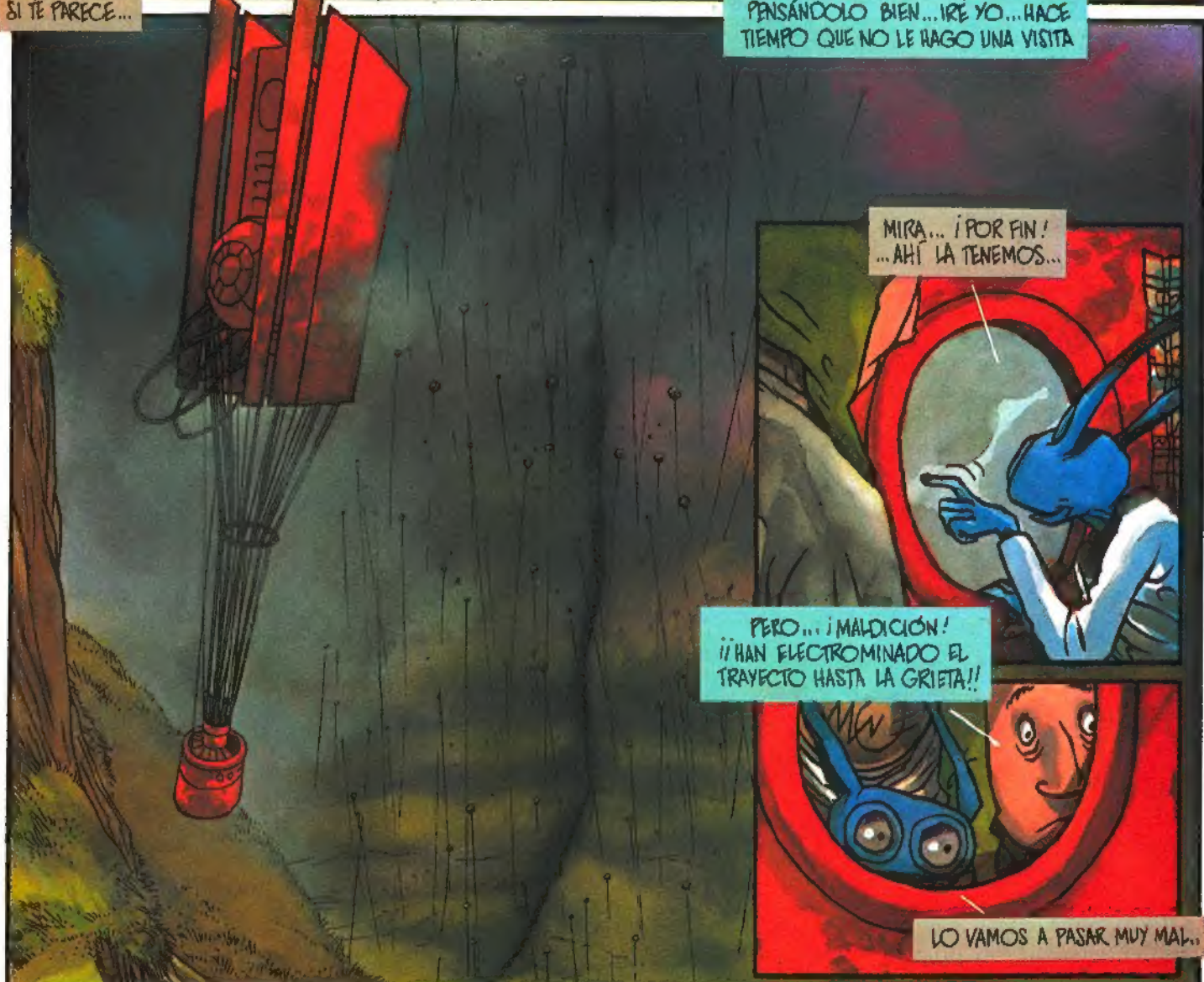
¡VAUUUUU!
¡¡CRISSIER!!

CREO QUE SERÍA MEJOR QUE YO...

¡YO! ¡YO!
¡BUFF!

ES MUY AMIGA
MIA, AMPHI...
SI TE PARECE...

PENSÁNDOLO BIEN... IRÉ YO... HACE
TIEMPO QUE NO LE HAGO UNA VISITA



MIRA... ¡POR FIN!
...AHÍ LA TENEMOS...

PERO... ¡MALDICIÓN!
¡¡HAN ELECTROMINADO EL
TRAYECTO HASTA LA GRIETA!!

LO VAMOS A PASAR MUY MAL...



ALGO SE ACERCA...

32

¡EH, VOSOTROS, LOS DEL 'ZEP'! ¡ASOMAROS AL EXTERIOR!



¡LA PUERTA
ESTA ABIERTA!

TOC
TOC

¡NOS ESTÁN
APUNTANDO!



¡AMPH!

HO-LA CRUS...

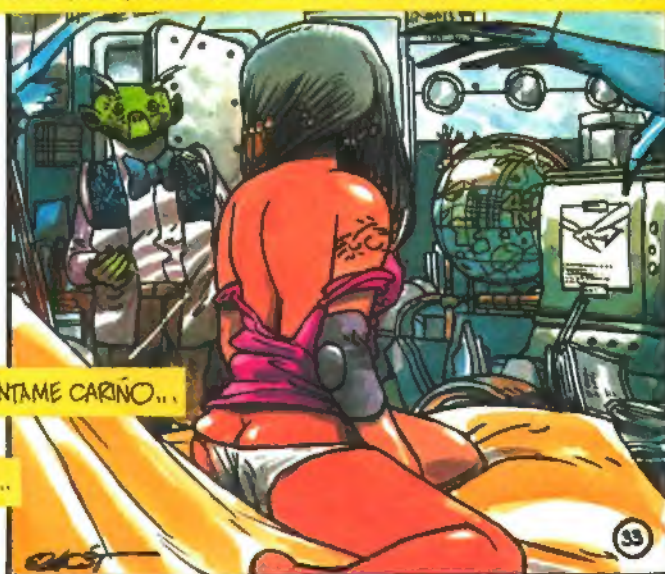
¡MI QUERIDO DOCTOR!... PERO QUÉ HACES AQUÍ.
¡INCREÍBLE!... ESTÁS MÁS ARRUGADITO ¿NO? ¡VEN
AQUÍ AMOR!... ESTE ES ORRÍ, M-MI NUEVO... PILOTO.



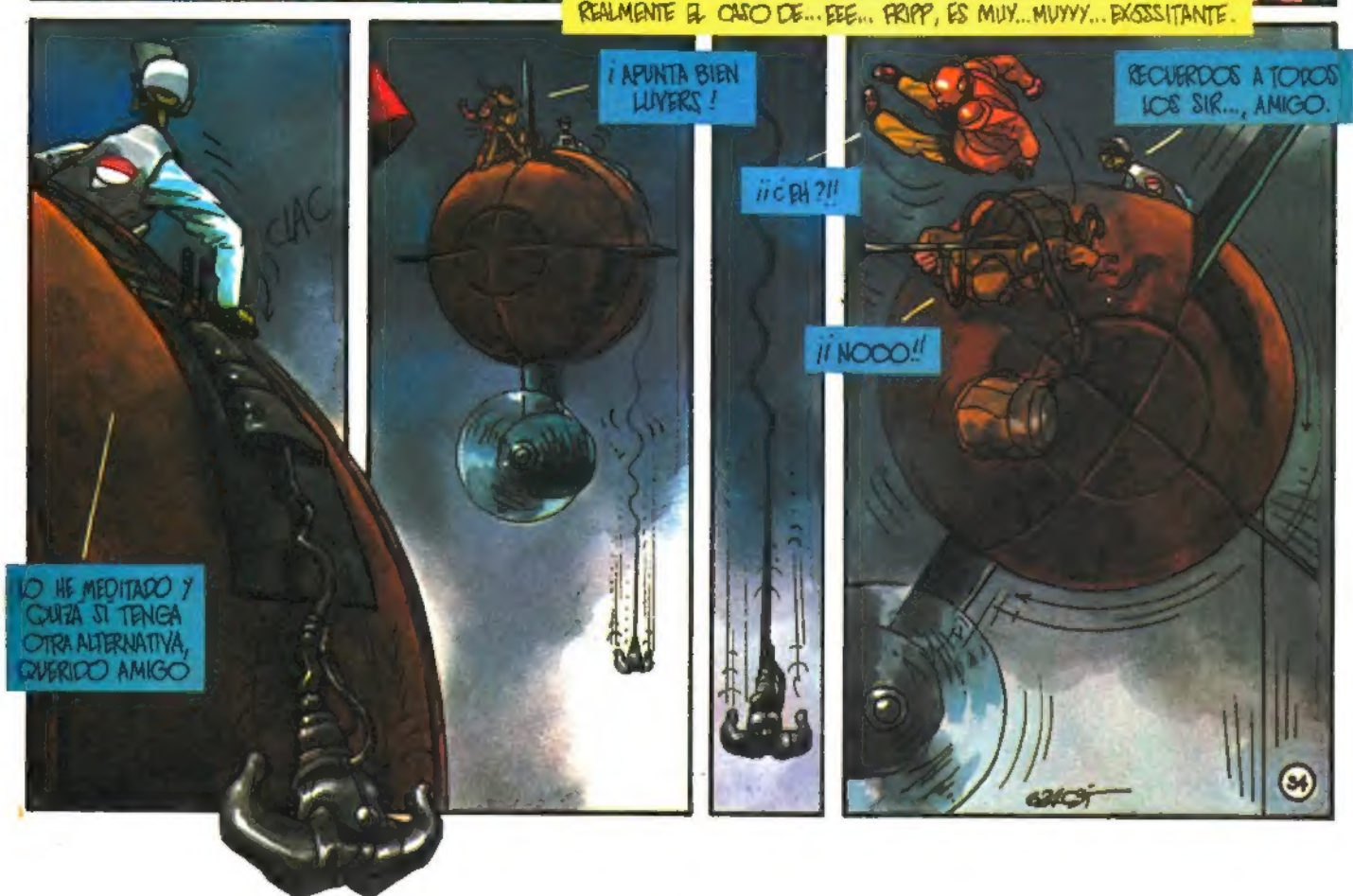
BUENAAAAAS...

DISCULPA, PERO...

...VONGO A PEDIRTE... BUENO... EN ESTE CASO A PEDIROS VUESTRA
AYUDA... EN ESTA PARTE DE LA ISLA PRECISAMENTE LA ÚNICA QUE PUEDES HACERLO



CUÉNTAME CARINO...



¡ME PODÍDO OÍR LO QUE HABÍABAN Y NO LES
ACONTEJO QUE SUBAN MÁS, PUES A PARTIR DE LA
COTA 11 TAMBIÉN ESTÁ TORO ELECTROCARGADO.

¡PERO SI ES EL DE LA
ESTACIÓN DE GAS!

ESTE VEHÍCULO ES
MÁS PEQUEÑO Y
MANIOBRABLE...
PUEDO AYUDARLES
A PASAR LA
BARRERA DE
ELECTROMINAS.

¿QUÉ OS
PARECE,
VAMOS?



¿Y AHORA, QUÉ ESTÁN HACIENDO?
¿EH?...PERO...¡CAMBIAN DE TRASTO!



MIRA DONDE PONES
LOS PIES... BLOB

¿COMO SIGUE SU ARQUEOTRAH OSCURO?

35

¡RÁPIDO! ¡TODOS LOS EFECTIVOS A LA GRIETA! ¡DEBEMOS EVITAR LA POSIBILIDAD DE QUE LLEGUEN A ELLA! SI CONSIGUEN CRUZAR ENTRE LAS MINAS ELÉCTRICAS...



CON...CUIDADO



LO SIENTO SIR-3
PERO CREO QUE NO
LES ALCANZAMOS

¡VAMOS A INTENTARLO
DE TODOS MODOS!
¡ADELANTE! ¡SIGAMOS!

36

► Este mes, nos marcamos varios tantos en esta sección. Venimos con noticias frescas y en primicia. Por ejemplo los III PREMIOS SALON DEL COMIC DE BARCELONA. Ahí están los ganadores. Como puede comprobarse, las estatuillas se han repartido muy bien entre todas las editoriales. Como siempre, todos contentos.

Hay trabajos dentro del proceso editorial en el mundo de la historieta (éstos no aparecen en los Premios) a los que no se les presta la debida atención. Son los de rotulista y traductor. Pensemos que un mal trabajo por parte de estos señores puede comportar el que una buena obra quede un tanto mediatizada en su resultado final, tanto a nivel de contenido como estético.

Pues nada, hay que darle la importancia que se merece a cada cosa. Algunas editoriales no lo hacen... y así les va. ◀

P.G. y A.G.

NOTICIAS

III JORNADAS DEL COMIC, ZARAGOZA 86

► Con un despliegue de medios económicos que ya quisieran para sí ciertas Jornadas y Salones, terminaron el pasado mes de mayo las III JORNADAS DEL COMIC DE ZARAGOZA. Muchos invitados, muchas y bien montadas exposiciones, mesas redondas de las que se rieron cosas importantes y poco publico aficionado fueron las características principales del evento. En principio, caben destacar dos cosas que resumen el carácter positivo de la celebración de estas Jornadas. Por una parte, la mesa de trabajo coordinada por ANTON REMESAR en la que se reunieron los editores más importantes del país y el Subsecretario del Ministro de Cultura, con el fin de poner en conocimiento de la autoridad estatal la actual situación de la historieta en este país, y solicitar una serie de ayudas que, parece ser, están en camino. Por otro lado, es remarcable el número de publicaciones que con motivo de las Jornadas se editaron. Destacamos el n.º 3 de TVO, una revista técnicamente impresionante con 90 páginas de historietas realizadas por aficionados (excluyendo las de Luis Royo y AZAGRA) entre los que destacan F. DE FELIPE, POSTIGO, J. L. MARCO, CALVO, ISIDRO y STRADER, el catálogo de las exposiciones, muy bien confeccionado y rico en toda clase de datos, un amplísimo dossier en el que aparecía mucha información sobre los autores que exponían en "El cómic americano no U.S.A.", y el n.º 4 de NEUROPTICA, la publicación más seria de estudios sobre el cómic que se presenta bajo una excelente portada de PADU y que recoge, entre otros, artículos de ANTON REMESAR, JOAQUIM DOLS ROSIÑOL, ANTONIO ALTARRIBA, PADU-GARCÉS y CARLES RIBA. Cuando las cosas se hacen bien, hay que decirlo. ◀

LA GENTE DE EL JUEVES ATACA CON UN MENSUAL DE HUMOR

► Los editores del semanario de humor EL JUEVES se ligan la manta a la cabeza y lanzan a los quioscos un nuevo mensual de humor. La res-

ponsabilidad de su confección corre a cargo del equipo QUATRICOMIA (TMA, BIGART, SIRVENT, M R), quienes se han propuesto realizar una revista diferente, con un humor más sutil que el de EL JUEVES. Su título será HDiosO y, si las previsiones no fallan, estará a la venta a finales de junio. Estamos seguros que será un buen producto. ◀

GIUSEPPE BERGMAN CONTINUA SU EXPERIENCIA AVENTURERA

► En la revista italiana CORTO MALTESE (año 4, n.º 5) se inicia la nueva correría aventurera de "GIUSEPPE BERGMAN", un personaje creado por MILO MANARA en el que, pensamos nosotros, ha depositado lo mejorcito de sus conocimientos historietísticos (si exceptuamos "VERANO INDIO", claro). En esta

oportunidad, Bergman deja las exóticas y áridas tierras de África para trasladarse a las no menos exóticas tierras de la India. La historia se titula "Las



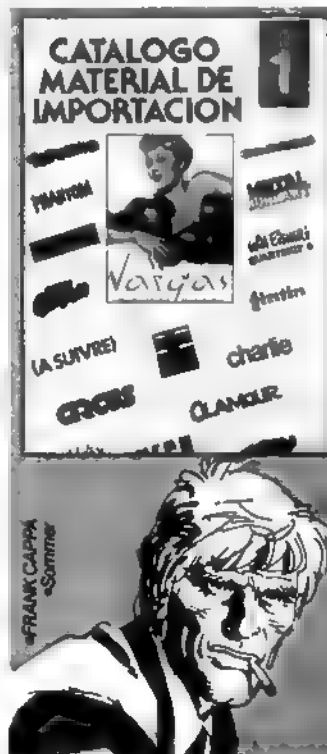
aventuras orientales" y esperamos (deseamos) leerla muy pronto en castellano. En la misma publicación, los de Milano Libri ofrecen a sus lectores un bonito regalo consistente en reproducciones de antiguos mapas de África, India y China. Así se trata a los lectores, sí señor. ◀

APEL-LES MESTRES: UNA EXPOSICION A LA QUE NO PODEIS FALTAR

► En el CIMOC n.º 61 os hablabamos de un libro dedicado a ese gran ilustrador catalán que fue APEL-LES MESTRES. Volvemos a sacar su nombre a la palestra con motivo de una exposición que le ha dedicado la Fundació Caixa de Barcelona y que se celebrará entre los días 27 de mayo y 20 de julio. Como seguramente será itinerante, hay que estar al foro para que no se os pase. Por cierto, el catálogo es magnífico. ◀

¿DOSSIER COMIC?, ¿COMO?, ¿MANDE?

► LA LUNA, revista para modernos madriños, tiene en su staff a un "teórico" especialista en historietas que responde al bíblico nombre de JONÁS. En su aguerida e insufrible manera de hacer las cosas, JONÁS coordina en el n.º 28 de la citada publicación una "especie" de "dossier" sobre la historieta que nos ha dejado algo así como patidifusos. En su, suponemos, infantil ignorancia, el susodicho establece y asienta una forma muy subjetiva de ver el panorama historietista y escribe una serie de cosas sobre ciertas revistas que, evidentemente, es imposible tomárselas en serio. Claro que, para rizar el rizo, nada mejor que observar su "lista más especialista", una



TARDE, PERO AHÍ ESTÁN...

► Como somos así de felices, nos da por anunciar las cosas con tanta antelación que algunos de nuestros lectores se desesperan. Que la calma, pues, vuelva a vuestros corazones ya que, en estos momentos, se hallan ya en quioscos y librerías especializadas las siguientes publicaciones: los álbumes de MOEBIUS «STARWATCHER-EL VIGILANTE DE LAS ESTRELLAS», DANIEL TORRES «SAXXON», LE TENDRE y LOISEL «LA CONCHA DE RAMONA» y JAN «LASZIVA», así como ese impresionante CATALOGO MATERIAL DE IMPORTACION-I que puede solicitarse gratuitamente y que hará las delicias de los sibaritas del material que se edita allende las fronteras hispánicas. ◀

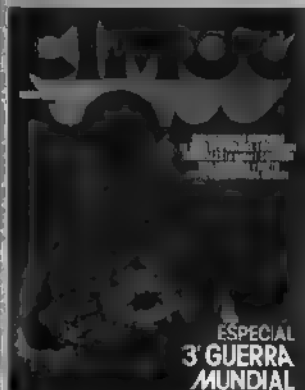
ALGUNAS COSILLAS EN PREPARACIÓN Y UN RECORDATORIO PARA LOS DESPISTADOS DE SIEMPRE

► Vamos a curarnos en salud. Para después del verano está prevista la aparición de varios álbumes más, os diremos los títulos pero no las fechas. Más que nada por mantener la emoción. En la «Colección Cimoc Extra Color» dos pequeñas joyas. «CARMEN BOND», de ALFONSO FONT, y «SARVAN-2» de ANTONIO SEGURA y JORDI BERNET. La «Colección Álbumes Color» contará con un nuevo título de DANIEL TORRES, «DEL ASESINATO AL OLIMPO», en el que se recogerán vanas historias cortas en blanco y negro. Para nuestra más reciente y mamada colección, la B.N., un nuevo álbum de las aventuras de «FRANK CAPPA» en el que recopilamos todas las historias sueltas que quedan y que, hasta hoy, permanecen inéditas en álbum.

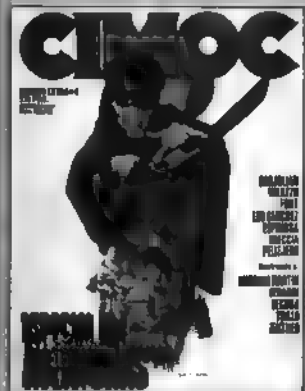
Y, atentos, porque a los planes futuros no se nos rompen. Esta es una noticia gorda que os interesa a todos. A partir del próximo número 70, CIMOC pasará a tener 48 páginas a color y 32 en blanco y negro. Recordamos que actualmente salíamos con 32 a color y 48 en blanco y negro. Sabemos que el color gusta y esta ampliación también nos permitirá publicar con más regularidad y rapidez algunas series extranjeras de autores muy importantes que hace ya tiempo tenemos en el congelador.

La exposición de originales de DANIEL TORRES, que coincidirá con la presentación del álbum «SAXXON» está a vuestra disposición ocular hasta el próximo 10 de septiembre en la librería NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9 en Barcelona. ◀

SI EN SU MOMENTO SE TE PASA-
RON, ÉSTA ES LA OCASIÓN!
DOS ESPECIALES CIMOC PARA
LLENAR DOS HUECOS DE TU TE-
BEOTECA



CIMOC ESPECIAL III GUERRA MUNDIAL. 8 págs. a color y 52 págs. en blanco y negro. La hecatombe final vista por el sabio y artístico filtro de vuestros historietistas preferidos: SOMMER, THA & BIGART, LONGARÓN, MARIEL & A. MARTÍN, SEGRELLES, VENTURA & NIETO Y JOSÉ ORTIZ, entre otros.



CIMOC ESPECIAL AVENTURAS. 24 págs. a color y 42 blanco y negro. La AVENTURA así, en mayúsculas, puede entenderse de muy diversas formas. Todas ellas están patentadas en las historietas de MILAZZO & BERARDI, ALFONSO FONT, SEGURA & LEOPOLDO SÁNCHEZ, TRILLO & E. BRECCA, PEDRO ESPINOSA y ZENTNER & PELLEJERO.

DE VENTAS EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO.



especie de recopilación de datos que no hay quien entienda y que se nos antoja ya un poco antigua. Tal vez JONÁS debería realizar un acto de autocrítica y pensar que para empezar a escribir sobre comics es necesario, antes, aprender a escribir bien los nombres de los profesionales que se dedican a tal menester.

"VISUAL MODO" O COMO VEN EL COMIC LOS HISTORIETISTAS DE LOS 80

LA III SEMANA DE LA HISTORIETA DE MADRID (del 24 al 29 de junio) ya habrá terminado cuando leáis estas líneas. Los motivos de siempre (entregar estos textos casi dos meses antes de la salida de la revista), nos impiden dar cumplida y actual información del evento pero, por lo menos, queremos resaltar una de las exposiciones que van a presentarse y que nos parece muy interesante. Se trata de "Visual Modo. Historietistas españoles de los 80" y, como muy bien indica su título, constará de una amplia exposición de originales realizados por jóvenes historietistas hispanos que en estos confusos 80 se están peleando con esto de hacer comics. Coordina la expo el siempre eficiente MARIO AYLSO, realiza el cartel con su acostumbrado buen arte JAVIER DE JUAN, y se encargan de lo que se prevé será un bonito catálogo los eficaces LORENZO DÍAZ y FEDERICO DEL BARRIO. La lista de expuestos, hela aquí: CALATAYUD, DANIEL TORRES, MAX, CEESEPE, PERE JOAN, MARISCAL, GALLARDO, SENTO, MICHARMUT, MIQUE BELTRÁN, PONS, Keko, CARLOS HERNÁNDEZ, J. L. CRUCES, GUT (GEL), FERNANDO VICENTE, JORGE ARRANZ, EL CUBRI, GARCÉS, MARTÍ, CALONGE, MONTESOL, GUAL, DAS PASTORAS, JAVIER DE JUAN, GUZMÁN, RAÚL, FEDERICO DEL BARRIO, VÍCTOR APARICIO, VICTORIA MARTOS, LPO, JAVIER OLIVARES, CUETO, OPS, RUBÉN GARRIDO, JAVIER VÁZQUEZ, ANA JUAN, PACO QUIROSA, DIEGO y CIFRÉ. Un buen elenco, sí señor.



ESTUVIMOS EN LA FERIA DEL LIBRO DE BARCELONA

En efecto, NORMA COMICS contó con un "stand" en la pasada FERIA DEL LIBRO DE BARCELONA. La cosa fue muy bien porque se vendió bastante y, lo más importante, se llevó a cabo una ingente labor de promoción de nuestras publicaciones. Junto a estas líneas podéis ver una fotografía de nuestro "stand".



UN CONCURSO PASADO

EL III CONCURSO JUVENIL DE HISTORIETAS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA ya tiene nombres para sus premios. En la Categoría A (de 15 a 17 años) los tres primeros puestos los ocuparon, por este orden: Carlos Carbonell, de Roda de Ter (Barcelona), Martí Cormand, de Barcelona, y Josep Pérez, de Manresa (Barcelona). Por su parte, y dentro de la Categoría B (de 18 a 25 años), los premiados fueron: Juan Grandio (dibujo), de Barcelona y Pablo López (guion) de Esplugas de Llobregat (Barcelona), Ricard Ribelles, de Barcelona, y David Parcerisa, de Sant Martí de Provençals (Barcelona). A todos ellos, nuestras más sinceras felicitaciones. (CAIRO publica en su número de verano un encarte con las historietas ganadoras.)

LA REVOLUCION RUSA EN COMICS

La Editorial Progreso, afincada en Moscú, acaba de editar un libro titulado "ASI FUE LA REVOLUCION RUSA-1917", donde se cuenta, en forma de historieta, este importante hecho histórico. Lamentamos no poder dar nombre de los autores, pero la verdad es que no lo han traducido y los datos técnicos están en ruso. Otra vez será.

BRUGUERA: LA CRISIS QUE NO TERMINA...

Cuando todo parecía marchar bien, Editorial Bruguera vuelve a estar en crisis. En estos momentos, cuando el dinero invertido en a nueva etapa de esta editorial se ha volatilizado, la empresa está en negociaciones con el Grupo Zeta para que éste absorba Bruguera y todo lo que viene detrás. Pero los trabajadores, sabedores de que más de la mitad han de renunciar a su puesto de trabajo para hacer efectivo el acuerdo Zeta-Bruguera, se niegan a engordar las filas de los parados y se lanzan a la calle para hacer pública su situación. Total, que la cosa está en pañales aunque la solución, parece, será inminente. El próximo mes... seguiremos informando.

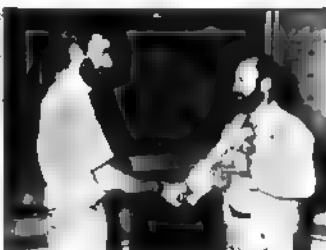
LOS PREMIOS DEL SALÓN AUNQUE SEA SIN SALÓN

Empezaremos por el apartado Internacional, para aumentar la emo-

ción final. Mejor obra, "FUOCHI" de LORENZO MATTOTI (Italia), Mejor dibujante, el norteamericano HOWARD CHAYKIN; Mejor guionista: CARLOS TRILLO (Argentina), Mejor revista: nuestra amiga y compañera francesa (A SUIVRE), y el Premio a la Producción global de un autor a lo largo de su carrera, al idolatrado MILTON CANIFF.



Y ahora, a por los Premios hispanos. A la mejor historieta: "RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO", de CARLOS GIMÉNEZ, publicada en el COMIX INTERNACIONAL. Mejor dibujante: ¡¡RUBÉN PELLEJERO!!; Mejor guionista al cachondo de MEDIANILLA; Mejor revista COMIX INTERNACIONAL, por la producción global a lo largo de su carrera, al popular creador de "Zipi y Zape" y "Carpanta", ESCOBAR; Mejor edición el fabuloso álbum de "LOS DERECHOS HUMANOS", editado por Ikusager; Mejor portada: ¡¡¡TONI GARCÉS por la del CIMOC 64!!!; Mejor labor informativa al entusiasta MANUEL E. DARIAS; Mejor labor de estudio (?) a la Academia Joso (?), y Mejor labor técnica a nuestro compañero y amigo Eduard Bosch, montador de la revista CAIRO.



Los buenos dibujantes, dos generaciones iniciadas por un apretón de manos. Fernando Fernández entrega a Rubén Pellejero el Premio al mejor dibujante.



Una sonrisa y un buen apretón de manos. El siempre Gallardo hace entrega a nuestro editor levanto Raimon Martínez de Premio a la Mejor Portada que correspondió a Garcés por el CIMOC nº 64.

La Catedral

Durante ciento sesenta días, la Ciudad del Arquitecto había resistido el asedio del Arzobispo. Ni una piedra de las murallas había podido ser socavada por las máquinas de guerra del Santo Ejército, ni un soldado había logrado franquear una sola de sus almenas. Si las guerras sólo fuesen cuestión de ciudades sólidamente construidas, el arquitecto no se postraría hoy a los pies del Arzobispo. Pero las guerras también se ganan por hambre, y las puertas más recias no pueden contener al enemigo cuando una turba famélica intenta abrirlas desde el interior.

MÁTAME, SI TU DIOS LO EXIGE, ARZOBISPO, PERO NO ANIQUILES A MI POBRE PUEBLO HAMBRIENTO

El arzobispo habló, sabiéndose elegido de Dios para ser un conquistador...



¡PERO NO UNA CATEDRAL ORDINARIA, ARQUITECTO! NO UNO DE ESOS EDIFICIOS DESTINADOS A SER EMULADOS POR HOMBRÉS INSIGNIFICANTES, DONDE ESTARÍA A SALVO DE MIS ENÉMICOS DE POR VIDA Y SERÍA ASOLADO POR ELLOS A MI MUERTE!



¡QUIERO QUE ME CONSTRUYAS UN SÍMBOLO, ARQUITECTO! UNA FORTALEZA DE DIOS QUE EL HOMBRE NUNCA PUEDA DEMOLER! UN MONUMENTO A MI GLORIA, DESDE EL CUAL YO PUEDA REINAR, INVENCIBLE!



NECESITO UNA CATEDRAL, ARQUITECTO, TAN INACCESIBLE E INEXPUGNABLE QUE PAREZCA DE INSPIRACIÓN DIVINA, QUE AFRONTE Y DESAFÍE TODA DESTRUCCIÓN

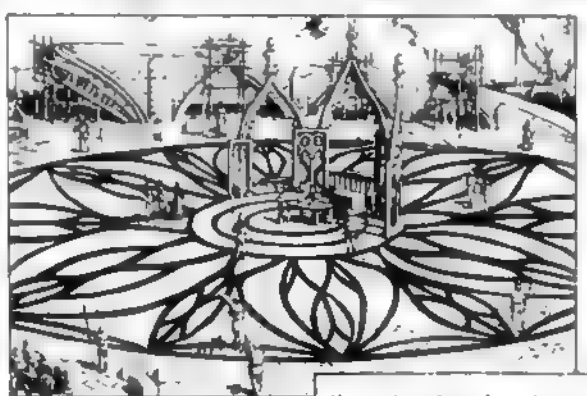


UNA CATEDRAL, ARQUITECTO, ASENTA DA TAL NAVE SOBRE EL ABISMO DE LAS AGUAS

Para que su ciudad viviera, el Arquitecto cedió a la locura del Arzobispo. No obstante, en las semanas siguientes los supervivientes maldijeron tal decisión: hubieran preferido morir cien veces al día antes que afrontar las terribles penalidades de su tarea.



Sin embargo, el trabajo avanzaba. Para maravilla de todos, un recinto de piedra flotaba ahora en el agua, y enormes rocas eran transportadas hasta él por balsa a fin de emprender la construcción de la gran Catedral...



Y en el centro de este recinto, el Arquitecto - sensible a los sufrimientos de los suyos pero queriéndoles evitar la muerte - dirigía la ingente obra bajo miradas intrépidas.

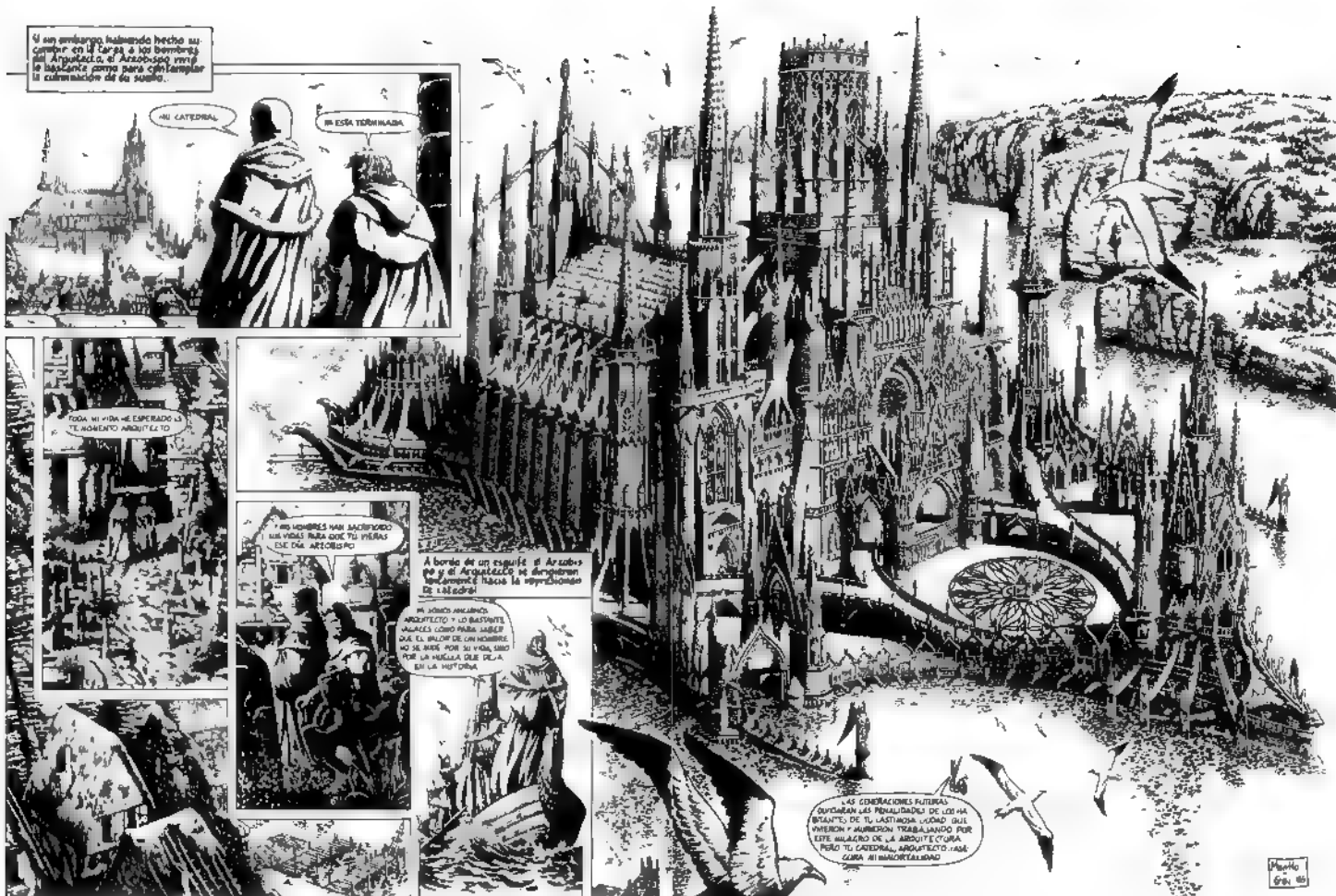


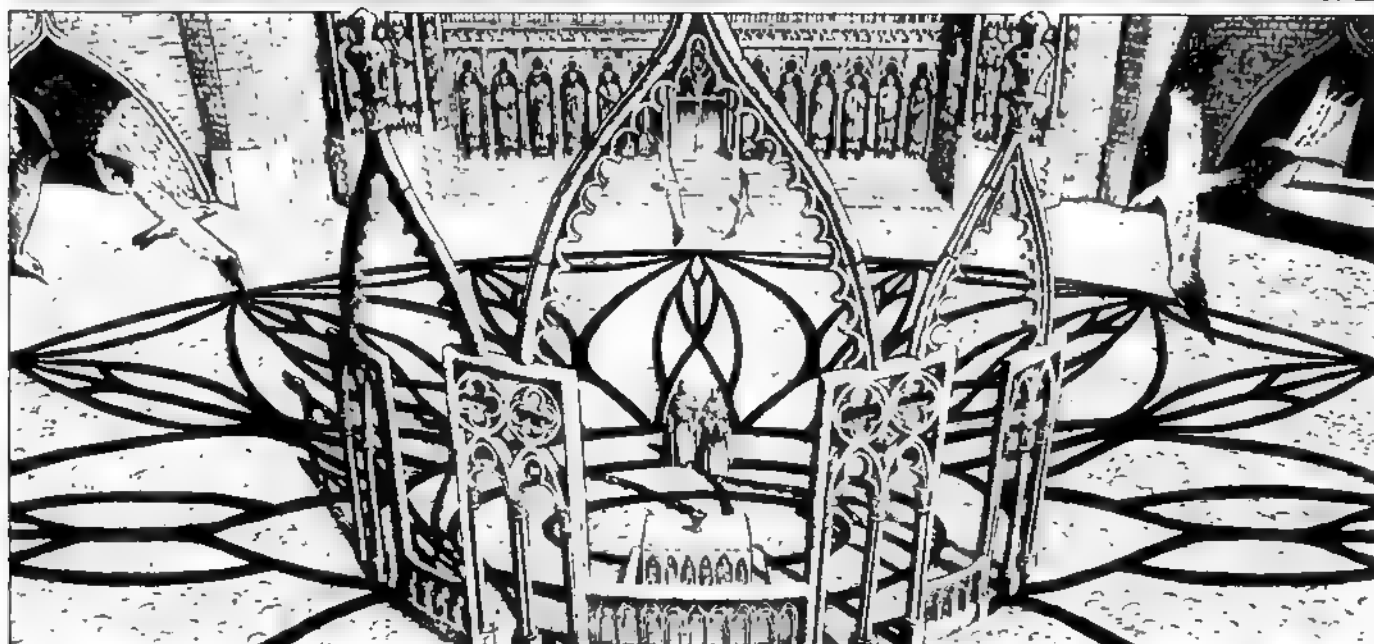
¡ERES UN HOMBRE SORPRENDENTE, ARQUITECTO! CONSTRUYENDO ESTE RECINTO SOBRE LAS OLAS, DESANIMATES A ESOS CONSTRUCTORES QUE AFIRMAN QUE, EN NINGÚN CASO, LA PIEDRA PUEDE AFINCARSE SOBRE EL AGUA.

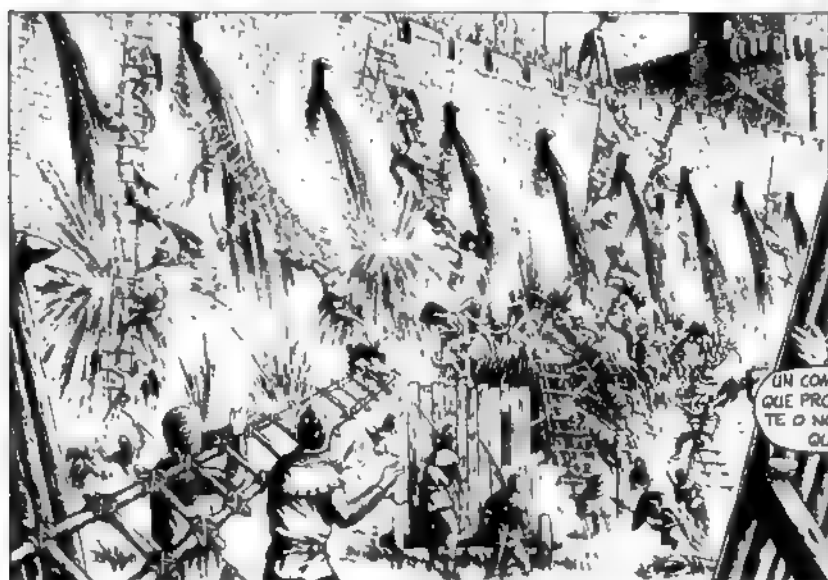
HAY UN SECRETO QUE REHÚSO REVELAR, ARZOBISPO PERO TE LO CONFÍARE, SÓLO A TI, CUANDO EL TRABAJO HAYA TERMINADO.







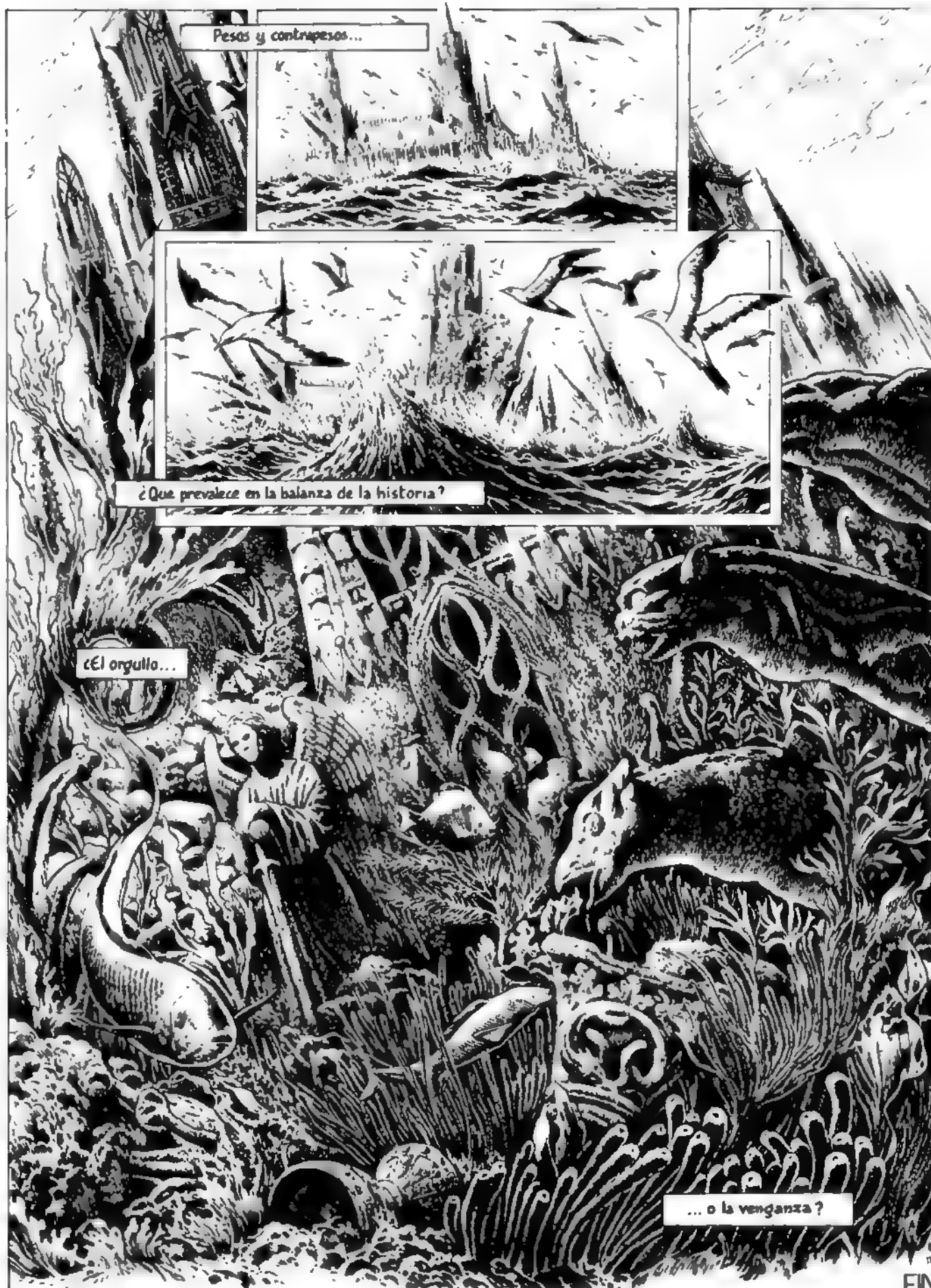




UN COMPLEJO SISTEMA DE PESOS Y CONTRAPESOS QUE PROYECTABA ENORMES PIEDRAS, PEZ ARDIENTE O NUBES DE FLECHAS EN CUANTO SE QUEBRABA SU FRÁGIL EQUILIBRIO.







Pesos y contrapesos...

¿Que prevalece en la balanza de la historia?

¿El orgullo...

... o la venganza?

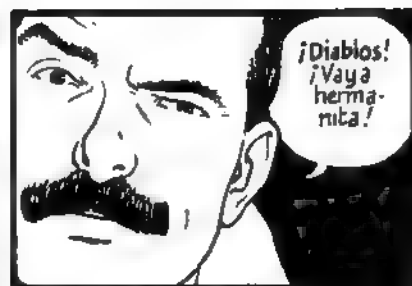
FIN

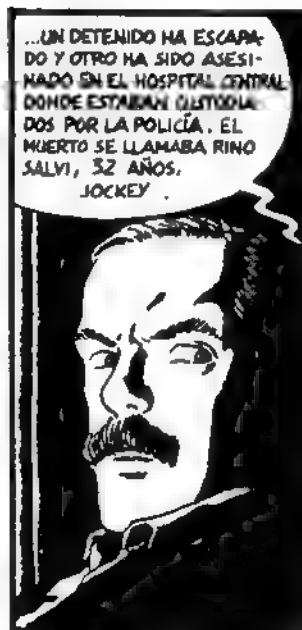
SAM PEZZO-Shit city (3): Un trabajo nocturno

Forzado por los chinos a descubrir a los asesinos de Terry Wang, Pezzo debe cargar con la inseparable compañía de Lia.





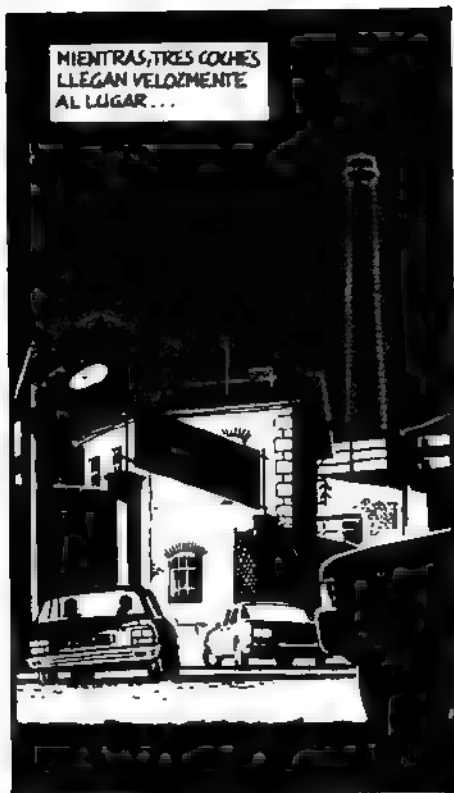
















FIN DEL EPISODIO

LOS ALBUMES DE CAIRO PRESENTAN:

JUNTO A «OPIUM» (COLECCIÓN CAIRO N.º 2), LA «SAGA SIERAL DE ROCO VARGAS» ES, SIN NINGUNA DUDA, LA OBRA MAS IMPORTANTE DE : DANIEL TORRES, UNO DE LOS MÁS INTERNACIONALES DE NUESTROS HISTORIETISTAS. AHORA, RECIÉN PUBLICADO «SAXXON», YA PUEDES LUCIR EN TU BIBLIOTECA LOS TRES PRIMEROS ALBUMES DE «ROCO VARGAS».



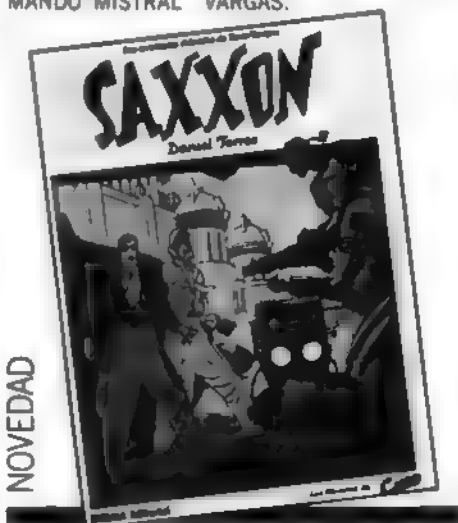
OPIUM. 56 págs. en blanco y negro. Colección "Álbumes Cairo", n.º 2. Sir Opium, la mente criminal más perversa del mundo, es el responsable de todos los males que asolan a los pobres habitantes de este planeta. Para enfrentarse a los torturados pensamientos que se hospedan en la ciénaga de su mente, Rubén Plata, "El poeta de la pantalla", y su novia, la dulce Blanca Clara, están dispuestos a arriesgar su vida con tal de terminar de una vez por todas con Sir Opium y sus maquiavélicos secuaces.



TRITON. 48 págs. a todo color. Colección "Álbumes Cairo" n.º 4. ARMANDO MISTRAL, dueño de un elegante palacete denominado "Mingo", disfruta de una placentera vida como escritor de novelas de ciencia-ficción. Pero su relajada actividad pronto se ve truncada por la llegada del DR. COVALSKY, un viejo amigo de ARMANDO que solicita la ayuda del ex-agente espacial ROCO VARGAS para salvar a la Tierra de una hecatombe. Pese a sus iniciales reticencias, ROCO "ARMANDO MISTRAL" VARGAS.



EL MISTERIO DE SUSURRO. 48 págs. a todo color. Colección "Álbumes Cairo" n.º 8. De nuevo, y muy a su pesar, ROCO VARGAS se ve envuelto en una aventura intergaláctica provocada por su accidental encuentro con ARCHICUPPER, un oscuro detective que está envuelto en un caso complicado. Claro que quien acaba por ponerlo todo patas arriba es CHICO PANAMA, un viejo compañero de ROCO cuando ambos formaban parte del grupo "los chicos siderales". Por si todo esto fuera poco, aparece Susurro...



SAXXON. 56 págs. a color. Colección "Álbumes Cairo", n.º 12. Roco Vargas y sus más íntimos colaboradores y amigos parten a la búsqueda del misterioso Susurro, un enigmático personaje que se ha metido de lleno en una de las típicas guerras que asolan el sistema solar. En uno de sus enfrentamientos con los Falangistas de Susurro, nuestros amigos se ven obligados a huir a toda prisa, cayendo en un extraño mundo situado en el subsuelo. Un mundo que parece estar habitado por razas alienígenas no demasiado simpáticas...

NOVEDAD

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO.

HOMBRE

AL FINAL DEL RIO

ANTONIO SEGURA
JOSÉ ORTIZ

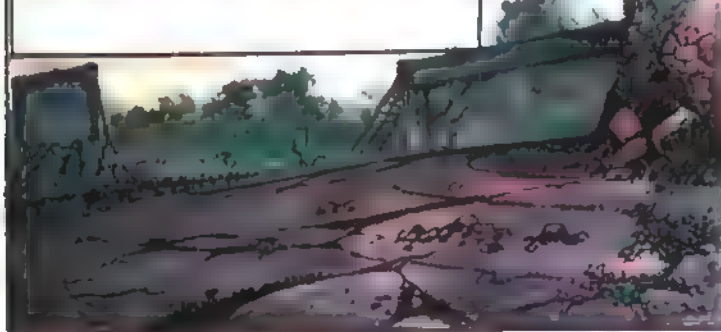


En este número empezamos un nuevo álbum de «HOMBRE». Repasando C.M.O.C. anteriores 53, 62 y 64) recordamos la odisea que sirvió de base para la primera trilogía de historias a todo color. El descubrimiento del bebé, el posterior y temible encuentro con la cuadrilla de antropólogos, la casuística relación de «HOMBRE» con aquella mujer trasiocada por la muerte de su hijo. Tres nuevas y desgarradoras aventuras de un personaje en constante evolución.

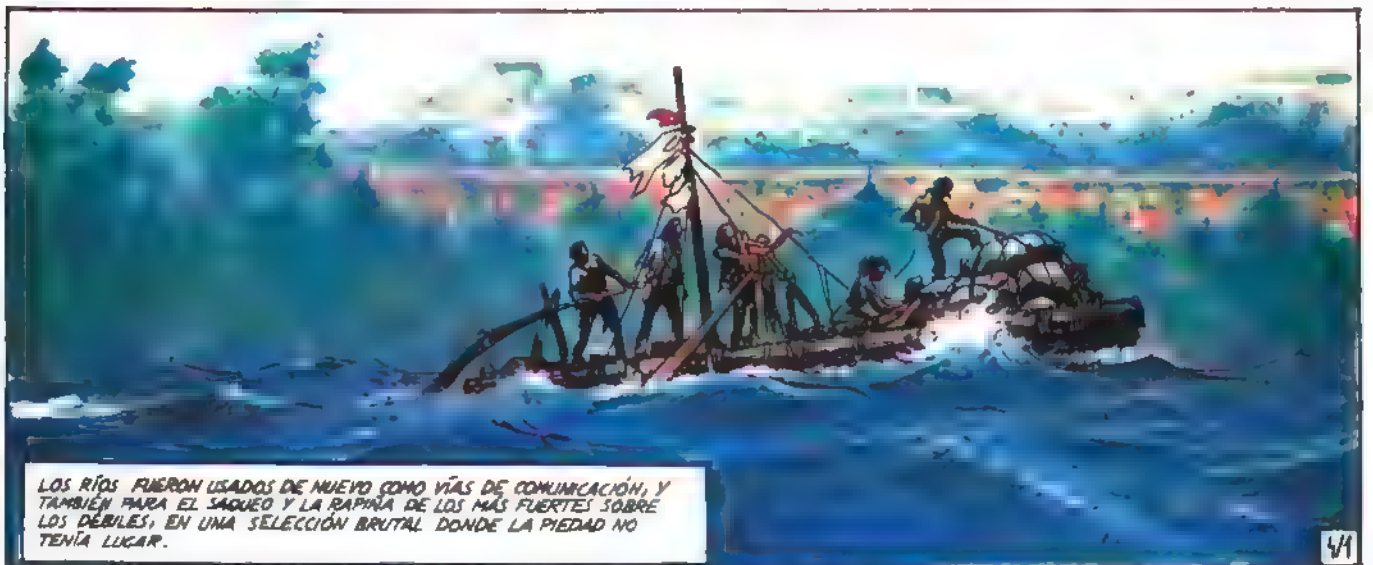
La historia que se inicia en la página siguiente nos plantea una nueva disertación sobre las difíciles relaciones humanas que se establecen en un mundo condenado al ostracismo y la barbarie. Antonio Segura y José Ortiz nos muestran, de nuevo, el fruto de un trabajo bien realizado. Aparentemente, pues, en una tierra donde reinan la violencia y el miedo, el oscurantismo y la ley del más fuerte.



EN LOS AÑOS QUE SIGUIERON AL GRAN CAOS, SE PRODIO UNA DESINTEGRACIÓN ACCELERADA DE NUESTRA CIVILIZACIÓN. LAS CIUDADES FUERON ABANDONADAS. LOS SUPERVIVIENTES A LA CRIBA DE LA GUERRA, LA MUERTE, EL HAMBRE Y LA PESTE, BUSCARON REFUGIO EN LOS LEJANOS VALLES, EN LAS INACCESIBLES MONTAÑAS, FORMANDO PEQUEÑOS NÚCLEOS QUE LUCHABAN DESESPERADAMENTE POR FORJARSE UN FUTURO.

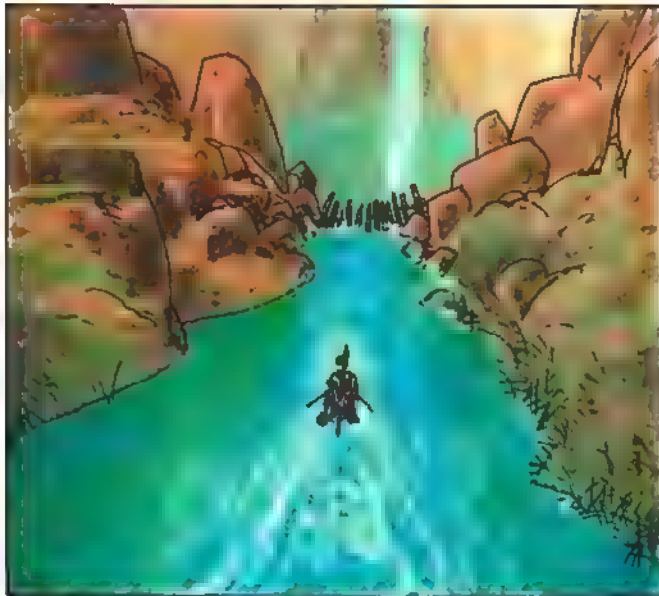


EN ESTE MUNDO DESGARRADO, DONDE CONCEPTOS COMO EL BIEN O EL MAL HABÍAN DEJADO DE TENER SENTIDO, ANULADOS POR LAS LEYES PRIMORDIALES DE LA SUPERVIVENCIA, LAS AUTOPISTAS FUERON INVADIDAS POR LA MALEZA, CORRIENTES DE TIERRA ENTERRARON PARA SIEMPRE LAS CARRETERAS, LOS PUENTES SE HUNDIERON. LA NATURALEZA FUE BARRIENDO LENTAMENTE LAS OBRAS DE LOS HOMBRES Y ÉSTOS VOLVIERON A MOVERSE POR LOS RÍOS COMO SUS REMOTOS ANTEPASADOS.



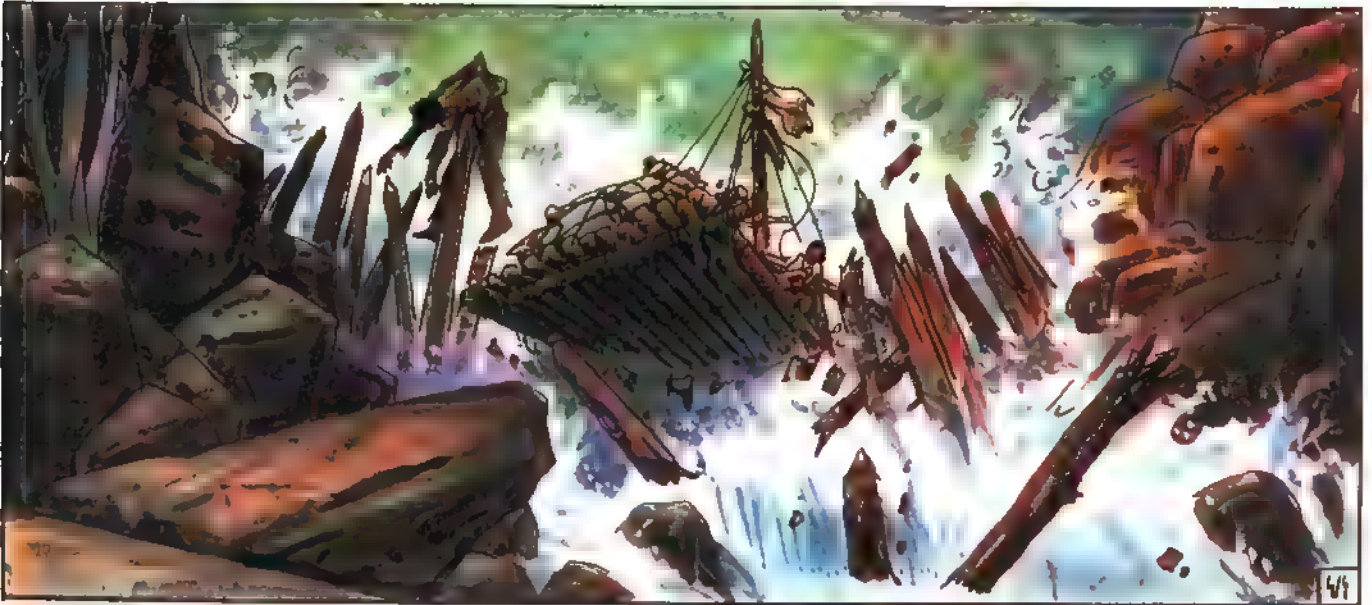
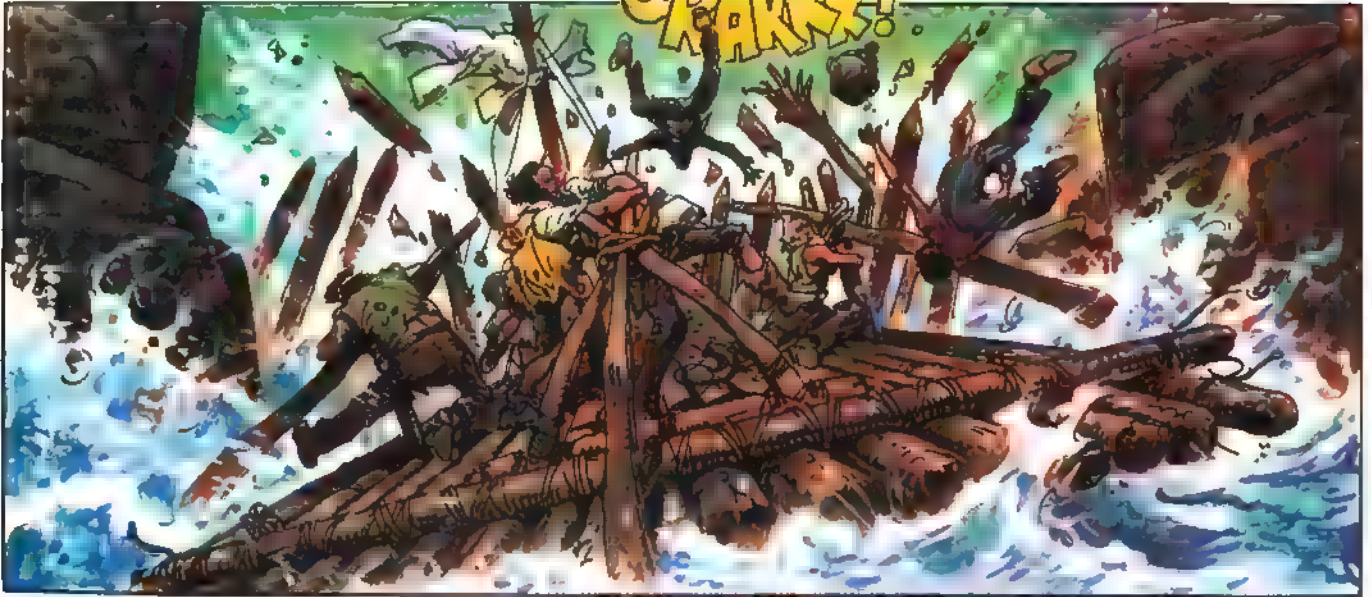
LOS RÍOS FUERON USADOS DE NUEVO COMO VÍAS DE COMUNICACIÓN, Y TAMBIÉN PARA EL SAQUEO Y LA RAPINA DE LOS MÁS FUERTES SOBRE LOS DÉBILES, EN UNA SELECCIÓN BRUTAL DONDE LA PIEDAD NO TENÍA LUGAR.

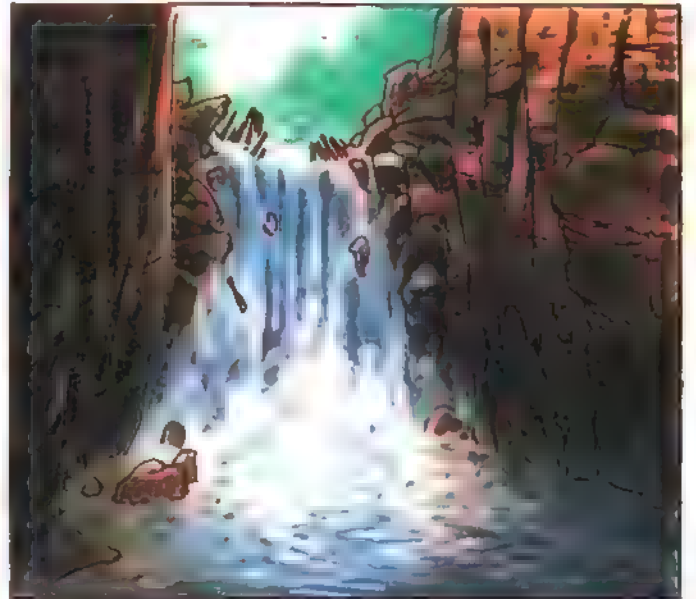
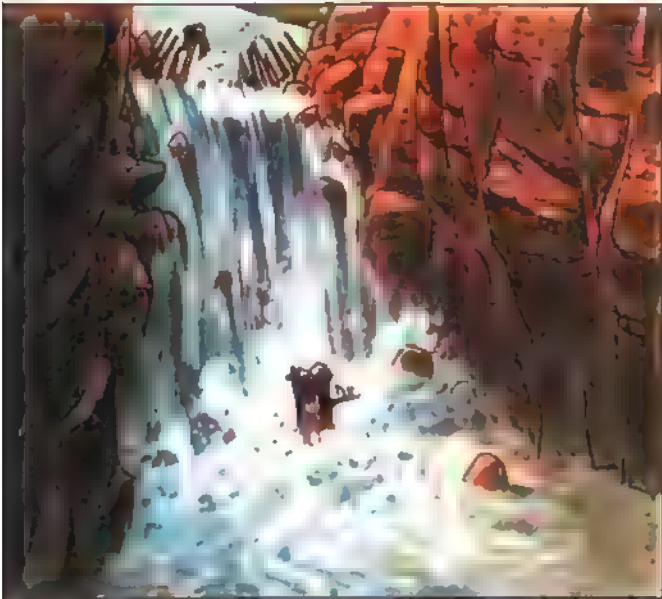
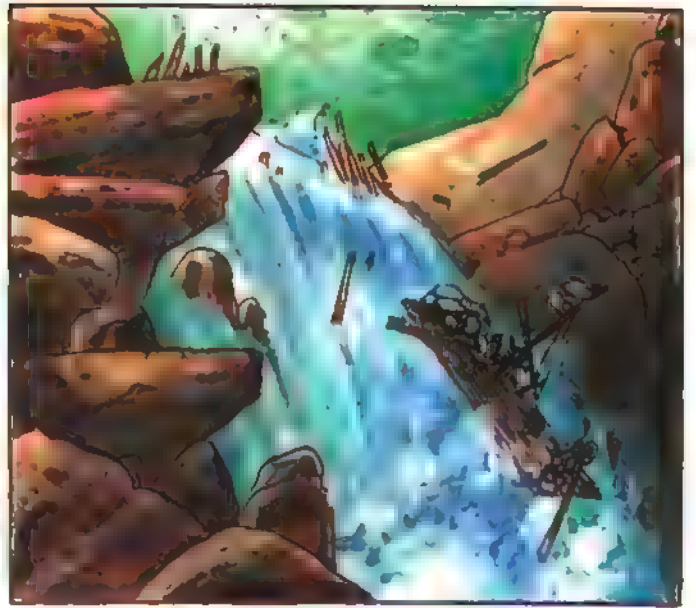


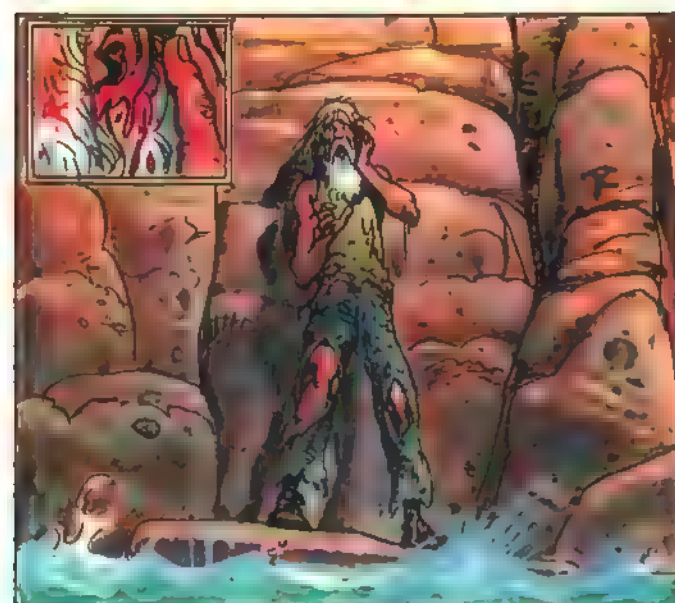
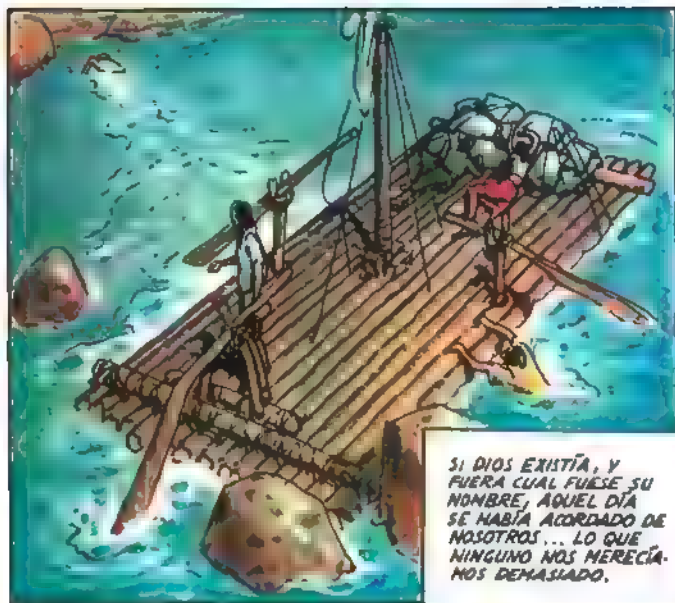


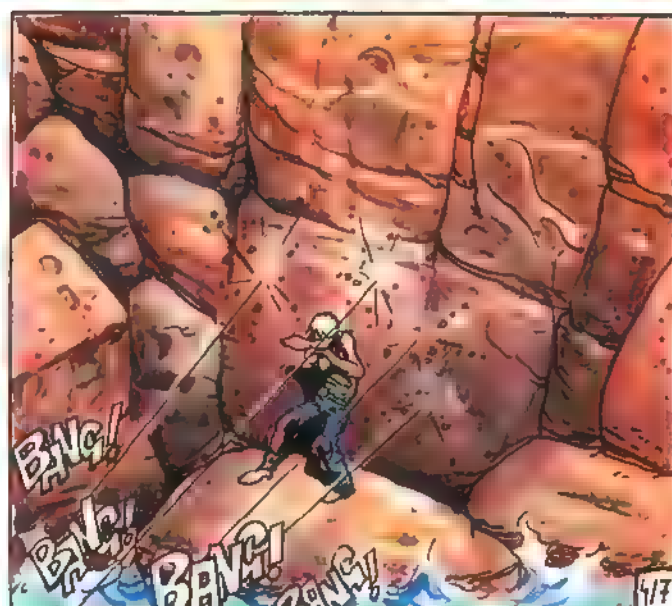
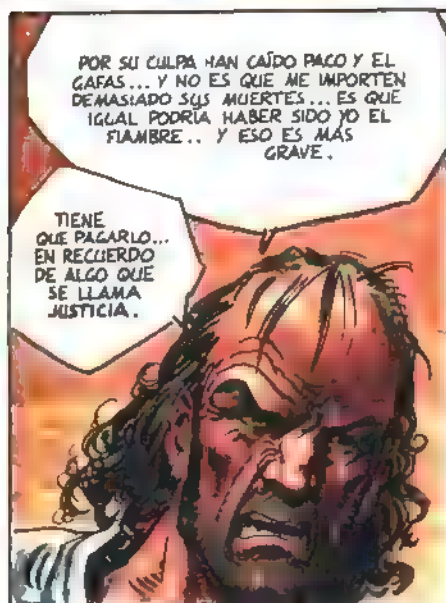


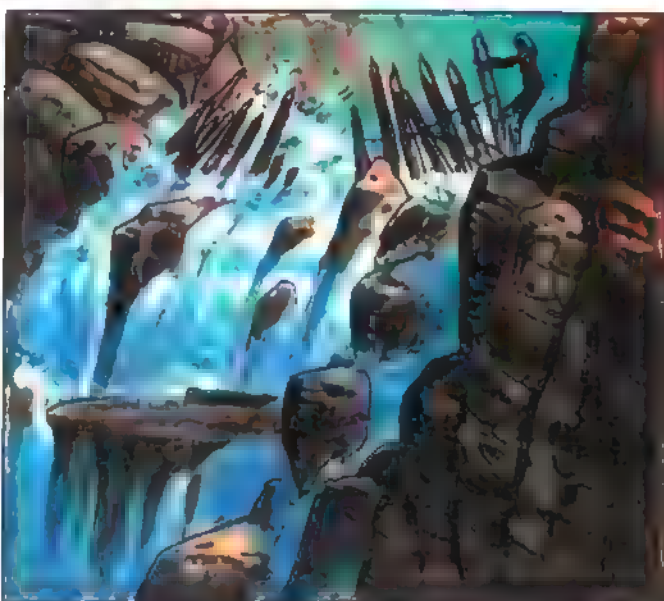
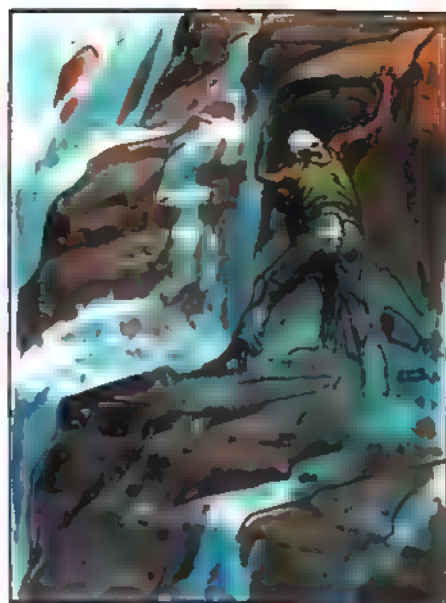
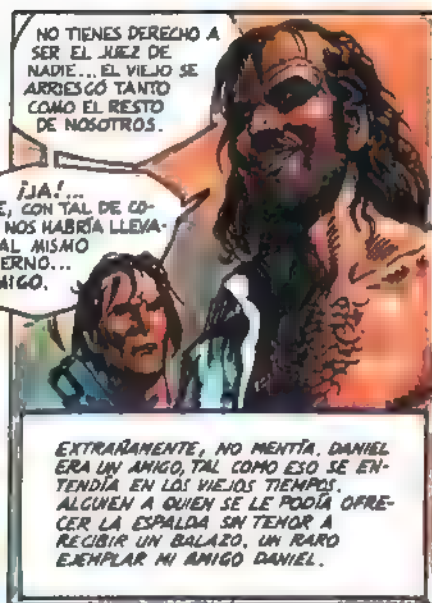
CRACKY!

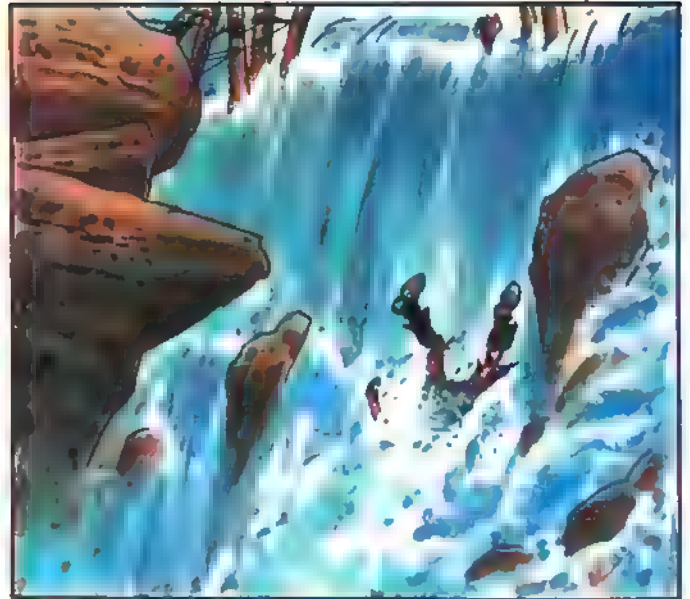
















ME EQUIVOQUÉ. OCHO DÍAS DESPUÉS SEGUÍAMOS MOVIÉNDONOS SIN RUMBO POR AQUEL LABERINTO DE PIEDRA, CON LAS TRIPAS CHIRRIÁNDONOS POR EL HAMBRE.



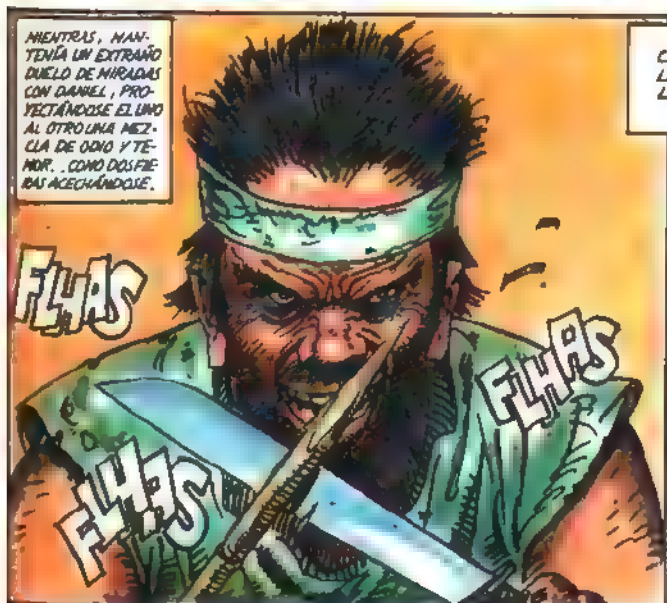
ERA COMO SI EL RESTO DEL MUNDO HUBIERA DESAPARECIDO PARA SER REEMPLAZADO POR AQUELLAS PELADAS PAREDES, QUE SUBÍAN HASTA ESTRELLARSE CONTRA EL CIELO... EMPECÉ A PENSAR QUE TAL VEZ ESTUVIESE MUERTO Y LO QUE ME RODEABA ERA MI PROPIO Y PARTICULAR INFIERNO, DEL QUE NUNCA PODRÍA ESCAPAR.



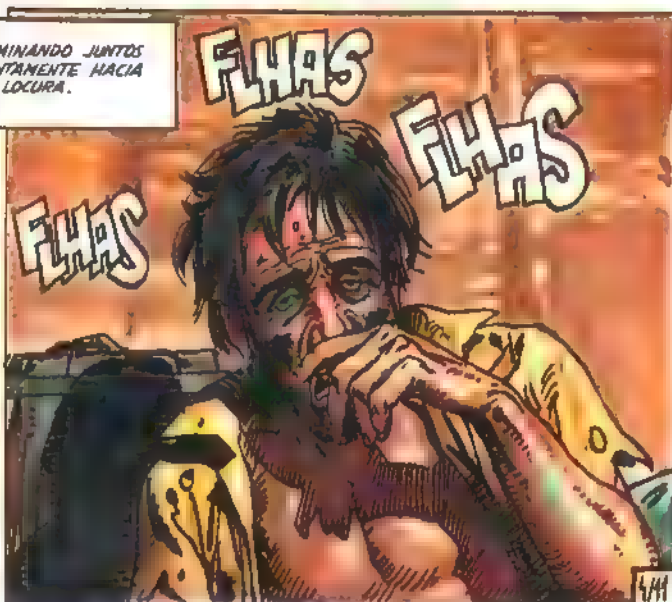
LOS DEMÁS NO ESTABAN DE MEJOR ÁNIMO. ANA SE HABÍA REFUGIADO EN UN SILENCIO MOSCO.



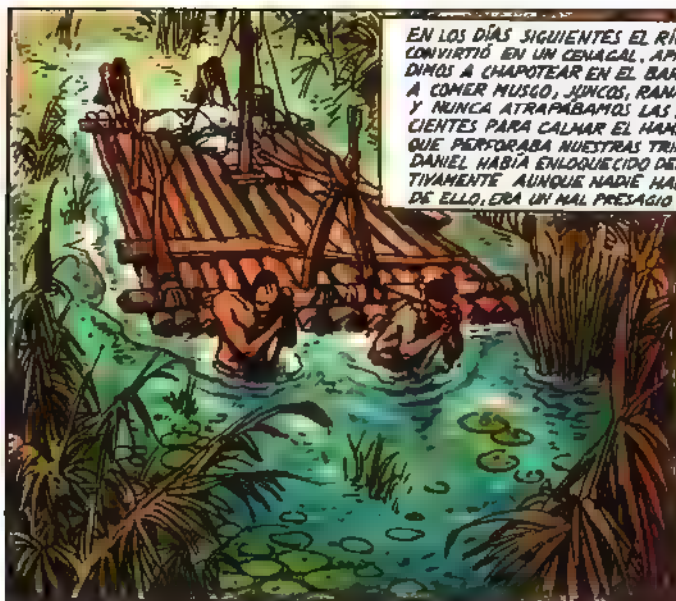
EL MONGOL SE ENTRETENÍA AFILANDO MECÁNICAMENTE UNA CAÑA TRAS OTRA.



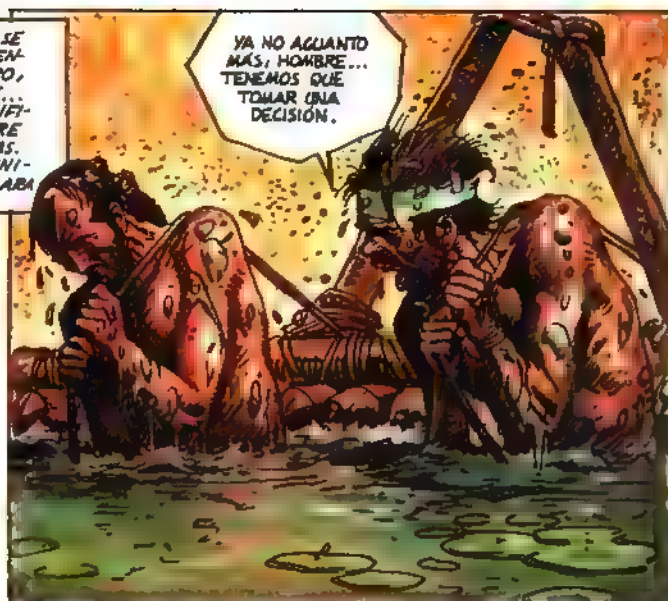
MIENTRAS, MANTENÍA UN EXTRAÑO DUELO DE MIRADAS CON DANIEL, PROYECTÁNDOSE EL UNO AL OTRO UNA MEZCLA DE ODO Y TEMOR... COMO DOS FIERAS ACECHÁNDOSE.



CAMINANDO JUNTOS LENTAMENTE HACIA LA LOCURA.



EN LOS DÍAS SIGUIENTES EL RÍO SE CONVIRTIÓ EN UN CENAGAL, APRENDIMOS A CHARPOTEAR EN EL BARRO, A COMER MUSGO, JUNCOS, RANAS... Y NUNCA ATRAPÁBAMOS LAS SUFICIENTES PARA CALMAR EL HAMBRE QUE PERFORABA NUESTRAS TRIMAS. DANIEL HABÍA ENLOQUECIDO DEFINITIVAMENTE AUNQUE NADIE HABLARA DE ELLO, ERA UN MAL PRESAGIO



YA NO AGUANTO MÁS, HOMBRE... TENEMOS QUE TOMAR UNA DECISIÓN.

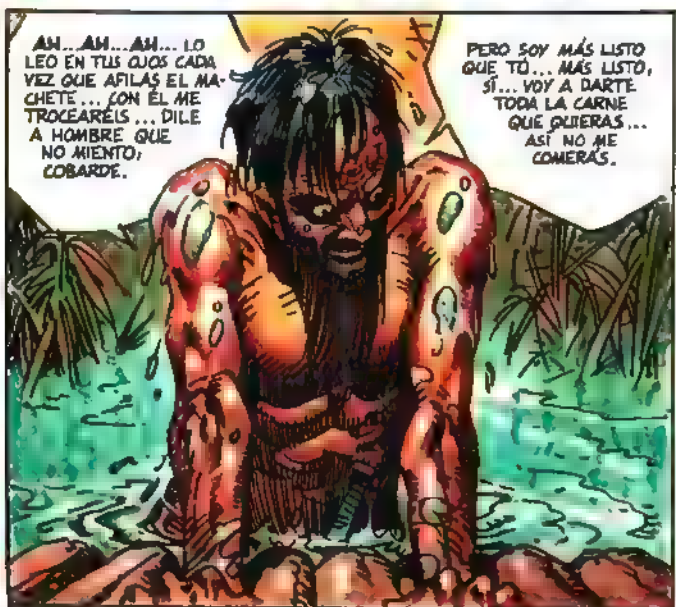


DÍSELO DE UNA MALDITA VEZ, COBARDE... DILE QUE TÚ Y ANA ESTÁIS DISPUESTOS A MATARME.

¿OTRA VEZ CON EL MISMO CUENTO?... YA NOS TIENES HARTOS.



AH... AH... AH... AH... AH...

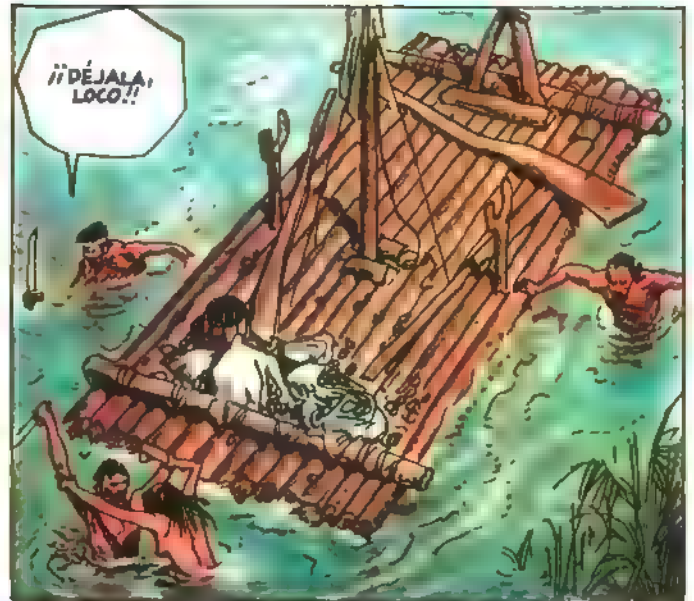
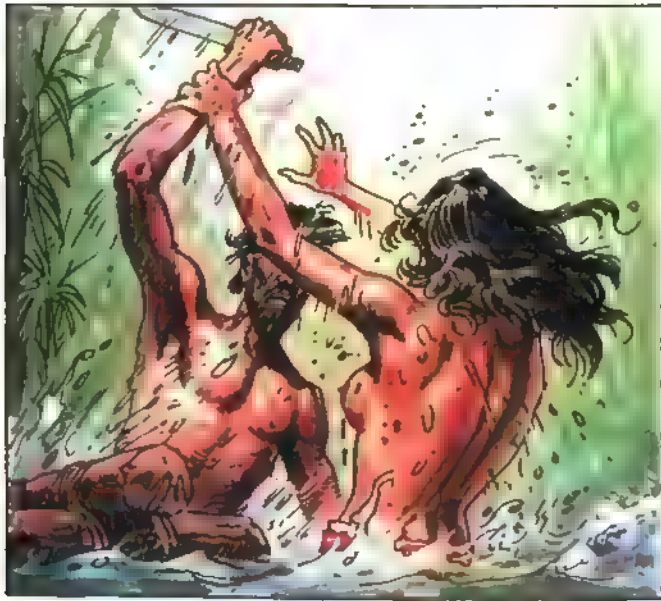


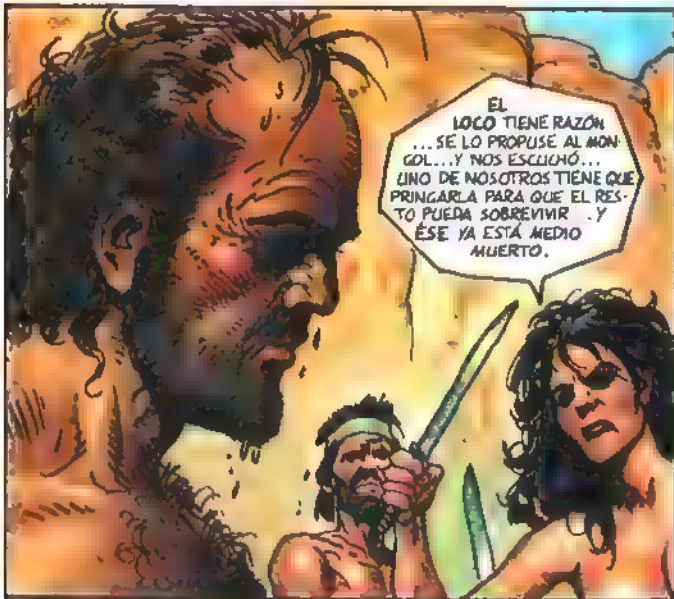
AN... AH... AH... LO LEO EN TUS OJOS CADA VEZ QUE AFILAS EL MACHETE... CON EL ME TROCEARÉIS... DILE A HOMBRE QUE NO MIENTO, COBARDE.

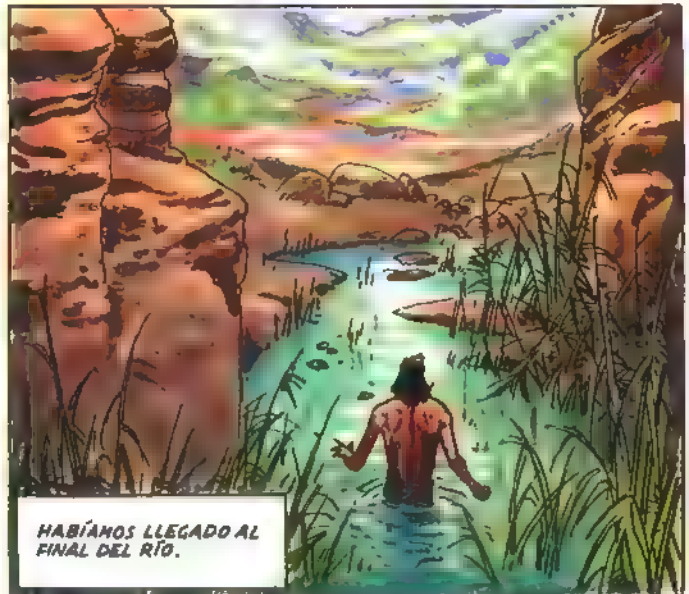
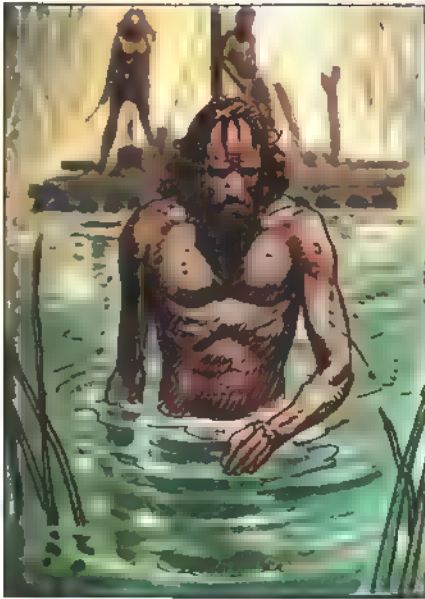
PERO SOY MÁS LISTO QUE TÚ... MÁS LISTO, SÍ... VOY A DARTÉ TODA LA CARNE QUE QUIERAS... ASÍ NO ME COMERÁS.



¡¡NOS COMEREMOS A ANA... AH AH AH... TERMINAREMOS CON LA MALDITA HAMBRE!!







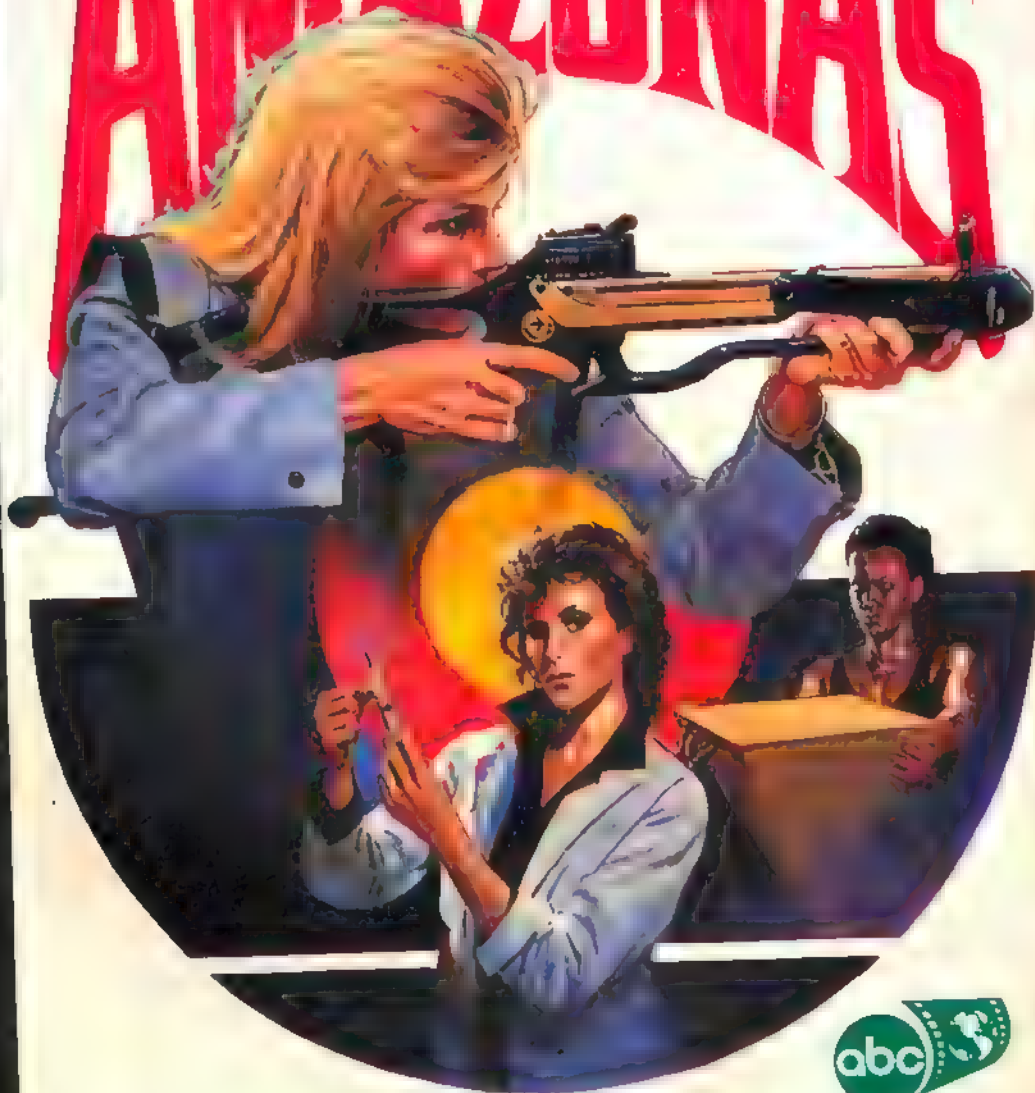
AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2ª. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

BETA
VHS



COMANDO DE AMAZONAS



MADELINE STOWE
JACK SCALIA ● JENNIFER WARREN

DIRECTOR:
PAUL M. GLASER

► El otro día, decidí darme un paselillo por la FERIA DEL LIBRO. A pesar de los precios con que nos castigan los editores, me compré tres buenos libros. Y... por cierto, ¿ya leéis libros?, ¿os dais cuenta de que no sólo de comics vive el hombre?

La historieta, como ya se ha repetido hasta la saciedad, es un medio de comunicación como cualquier otro. Pero no hay que dejar de lado otros medios como, por ejemplo, la literatura, que sin duda, enriquecen nuestro acervo cultural y nos hace un poco más autocríticos. Claro que, lo que es peor, los hay que no hacen más que mirar las historietas, sin leerlas.

Me consuelo pensando que los que me escribís demostráis un interés en la revista y en su lectura. Los demás. Los que no me escriben, supongo que ya es que ni leen esta sección ni ninguna otra que tenga más de tres letras.

Ya lo sé, voy de demagógica y planfeteria perdida. Pero, ¿qué queréis! ◀

PROF. SIGRID

PREGUNTAS EN FUTURO PLUSCUAMPERFECTO

■ Normalmente, los lectores de CIMOC soléis dirigir vuestras dudas y preguntas en pretérito perfecto, o sea, que os interesáis por el qué y cuándo han pasado ciertas cosas. Pero, mira por donde, *mi desconocido amigo de Alicante* (lo de desconocido va porque he perdido el sobre y su firma es ilegible, y es que soy un desastre) me dirige todas sus cuestiones con la vista puesta en el futuro.

Futuro que, por otra parte, se torna pasado en ciertos momentos.

Preguntas por el serial de "MAMBA". Bien, ya sabes que su publicación en CIMOC se inició en el n.º 64. Te interesas también por el tan anunciado álbum de Pepe González, "CHANTAL". Y aquí la respuesta ha de ser muy distinta. La edición de este álbum se ha aparado, de momento, por razones técnicas. Y no me preguntes cuáles porque los "redactional boys" no han sabido aclarármelas. El caso es que me han asegurado que de este año no pasa. Que tendremos las desventuras de esa bella "señora de la calle" muy pronto recopiladas en un hermoso álbum. Veremos.

Si, aparecerá un álbum dedicado al personaje de GIARDINO "LITTLE EGO". Pero has de tener un poco de paciencia. Hay que esperar a que VITTORIO realice más páginas para, una vez tengamos 44 o 46, el "che" de NORMA se decida a editar el libro en cuestión. Lo que ya puedo asegurarte, y lamentablemente va en serio, es que no habrá próximo número de la Colección "Un hombre, mil imágenes". Las razones son las mismas de siempre. No se vende lo suficiente. Parece ser que en este país la afición por el estudio de los comics y sus autores no es lo que se dice floreciente, sino todo lo contrario.

Te aseguro que yo soy la primera en lamentarlo.

Me pregunta por las dos páginas de HORACIO ALTUNA que publicamos en el número 63. Pues no, no es una nueva sección y no, tampoco creo que aparezcan en álbum. Fue simplemente un pequeño avance de

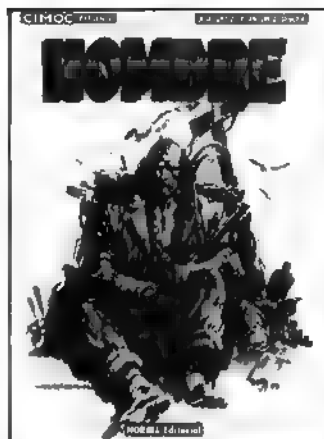
la obra de ALTUNA que se va a publicar en CIMOC. Te adelanto que muy pronto disfrutarás en estas páginas de "EL LOCO CHAVEZ", la serie más famosa de HORACIO ALTUNA escrita por Carlos Trillo.

Es lógico que haga mucho que no veas a los dibujantes que me nombras en revistas de comics. En primer lugar, todos se están dedicando a la ilustración, incluso alguno de ellos (SAURI) está con los dibujos animados. Claro que si sigues un poco las revistas del mercado, te habrás dado cuenta que hace muy poco se publicó en EL CAPITAN TRUENO una historieta larga de ESTEBAN MAROTO, pensada originalmente para la colección de álbumes de Bruguera "Firmado por", "Los Mitos de Cuthulu" de LOVECRAFT, para ser más exactos. Ya se sabe, "c'est la vie" ■

A LA BÚSQUEDA DE LA BIOGRAFÍA NO PUBLICADA

■ Tienes razón, J. M. Pérez (Alicante), es imperdonable que no hayan publicado esos zuavos de la redacción ninguna nota biográfica de ANTONIO SEGURA. Pero tranquilo, que

todo tiene remedio. Seguidamente te transcribo, literalmente, la recensión de su obra que se acaba de publicar en la contraportada del álbum "HOMBRE LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD": "ANTONIO SEGURA (Valencia, 1947), se inicia como guionista en el campo de la historieta en 1981. Sus primeros trabajos son ilustrados por LEOPOLDO SÁNCHEZ ("BOGEY") y JOSÉ ORTIZ ("HOMBRE") para la revista CIMOC. Dos años después crea, también para CIMOC, las series "ORKA", dibujada por LUIS BERMEJO, y "SARVAN", la futurista heroína llena de fuerza y erotismo magníficamente dibujada por JORDI BERNET. En ese mismo año, Segura colabora con las revistas METROPOL y K.O. para las que realiza un episodio largo de "HOMBRE" y varios guiones cortos ilustrados por JORDI BERNET y LEOPOLDO SÁNCHEZ, así como dos series largas



de gran interés. "VITO", una historieta llena de humor disparatado dibujada por el joven y eficaz SALADRIAS, y "IVES", una historia dura, de corte policiaco, muy cercana a la "hard boiled" de la novela negra norteamericana. En 1984 SEGURA escribe "LAS MEMORIAS DE JACK EL DESTRIADOR", dibujada por ORTIZ para CREEPY y "DIARIO DE ARENA", ilustrada por LEOPOLDO



• El loco Chavez, hoy y ahora en el próximo CIMOC

SÁNCHEZ y LUIS BERMEJO para CIMOC. Actualmente, SEGURA escribe para CIMOC "MAMBA" con José GONZÁLEZ y LUIS BERMEJO en la parte gráfica, y "HOMBRE", una nueva etapa de este descarnado y cínico personaje realizada ahora a todo color por JOSÉ ORTIZ"

Y ya deshecho el entuerto, vamos a por tus otras preguntas. En principio, no veo claro si MANFRED SOMMER volverá al CIMOC. Aunque, evidentemente, tampoco está nada claro que no vuelva. ¿Me sigues? No editamos (o mejor dicho, no editan)



"THE SPIRIT" en la Colección "Norma clásicos", porque este histórico personaje ya es muy conocido entre el lectorado hispano y, la verdad, aunque su interés es mucho, ya se ha publicado una buena muestra de esta obra. Ten en cuenta que en esta colección se publican las etapas de los clásicos que son inéditas en España. En cuanto a lo de SANJULIÁN. Bueno, me han dicho que sí, que se acuerdan. Pero el problema es el de siempre

Que este autor anda muy ocupado realizando encargos de ilustraciones a color para el extranjero, por lo que el proyecto queda definitivamente arcaico. Pena Ah, eso sí. Se divisa en el horizonte una historieta de "EL MERCENARIO". Incluso te diría que el guión ya está prácticamente terminado. Ahora sólo hace falta que el mago pincele de SEGRELLES termine con los múltiples encargos que le llegan de los U.S.A. y se ponga a trabajar como un loco en la nueva aventura de "EL MERCENARIO". Juro sobre la tumba de los antiguos Dioses de Asgard que tarde o temprano, así ocurrirá.

No me gusta desacreditar a nadie desde esta tribuna que me han legado para a posteridad los de NORMA, pero la verdad es que mi opinión sobre la actual edición de "TERRY Y LOS PIRATAS" en castellano ha de ser forzosamente negativa. No me convencen ni la traducción ni la rotulación y la verdad (la impresión también deja mucho que desear). Y si a ello unimos que una serie como ésta hay que presentarla con mucha información y bajo la firma de una autoridad en la materia, llegaremos a la conclusión de que acabo de cargarme la edición española de "TERRY Y LOS PIRATAS". Lo siento, vosotros lo habéis querido. ¿Por qué dices que no hay Dios que entienda los guiones de la serie "DESPLÉS DEL DILUVIO"? Uno de mis inmortales compañeros es un super-fan de estas historias.

Bueno, ahora en serio, no estoy de acuerdo contigo. Si me dices que las historias son un poco densas y el texto farragoso, bueno, tal vez. Pero que no se entienden. La verdad, no lo entiendo. Sí, a mí también me gustan TONI MENA y GARCÉS, me alegra que coincidamos en algo.

UNA DE DESPISTES

■ Ay, ay, ay, amigo Joaquín J. Pérez (Santa Coloma de Gramanet, Barce-



lona) que no te enteras. Te perdono porque hace poco que compras la revista, que si no. De entrada me citas a MANFRED SOMMER como un autor extranjero. Eso puede pasar, ya que su nombre y apellido suenan más a alemán que a español. Pero no, resulta que SOMMER nació en San Sebastián, y es hijo de padre alemán y madre española. Resulta también que este señor lleva muchos años dibujando en este país, aunque durante una temporada residiera en varios países de Europa, trabajando directamente para ellos. Compagina su faceta de ilustrador de mucha reputación con la de no menos reputación de historietista.

Lo que ya no puedo perdonarte y por lo que te conmino a que escribas cien mil veces la frase "Nunca más volveré a preguntarlo" es que no sepas qué álbumes hemos publicado de "EL MERCENARIO", de SEGRELLES... ¡Pues todos!, o sea, tres, de momento "El pueblo del fuego sagrado", "La fórmula" y "Las pruebas". Existe también otra historieta corta de este personaje (16 pági-

nas) publicada entre los números 50 al 53 de CIMOC. De historieta, sólo ha publicado en el Especial CIMOC 3.ª GUERRA MUNDIAL (8 páginas), aparte de ésta SEGRELLES no ha publicado nada más. De ilustración, sí. Varios libros que tratan sobre la historia de la humanidad, los trajes militares, etc. etc. En cuanto a sus proyectos no tienes más que leer mi respuesta a la carta anterior.

Pues por ahí vas bien y encima estás de suerte. Si, el señor Fernando Rubio, autor de "La nave" y "Humano" va a seguir publicando cosas cortas y en color en CIMOC. Y a ver si te compras todos los números atrasados de la revista y te pones al día, hombre. (Puedes utilizar el servicio por correo de la editorial, infórmate en la célebre página 83 de esta revista.)

UN RETRETE LLENO DE HUMOR

■ RETRETE es el nombre de un fanzine de "humor & comics" que lleva nueve números en el mercado fanziner. Se trata de una publicación pequeña pero muy rica en buenas historias, donde jovencísimos autores dan sus primeros pasos en esto de la historieta y el humor. Y la verdad es que son unos primeros pasos que demuestran un nivel muy bueno. Así que adelante con vuestro proyecto que tenéis todo mi apoyo. Para pedirlo, diríggos a Juan Gisbert, Jaime Segarra, 36, 03012 Alicante. Cuesta sólo 55,- ptas.

■ Se me quedan un buen montón de cartas por contestar pero no hay espacio para todos. Otra vez será. Por cierto, yo no sé vosotros, pero la horchata está que tengo encima de la mesa de una aireada terracita en plena sombra y con buena vista está de rechupete. ¡Cochina envidia! y eso que no os cuento en que consiste la vista.

Federico Mendelssohn Bartholdy CONTRA EL DOCTOR FUT MAN CHUT Y EL SECRETO DE LOS HIJOS DEL DRAGON



(CONTINUARÁ)

FRONTERAS

La mona

¡SALOMÓN!

SNIF
SNIF

¡SALOMÓN!

¡¡DEMONIO
DE
PERRO!!

UUUUUUUUH

TE ESTA
BIEN EMPLÉ-
ADO, POR
CABEZOTA.

¡EH! ¿QUÉ DIA-
BLOS PRETENDES?
... ¡VUELVE AQUÍ!
¡HAY COSAS CONTRA
LAS QUE NO SE PUE-
DE LUCHAR!...

Rolls & Rolls

... Y NO ES QUE SEA MALO SOÑAR DE VEZ EN CUANDO. EL PROBLEMA ES QUE, TARDE O TEMPRANO, SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE ACABA POR DESPERTARTE Y TE RECUERDA LO QUE REALMENTE ERES.

TING
TING
TING

GUAAU
GUAAU

DE TODOS MODOS, ÉSTE ES UN PAÍS LIBRE. ASÍ QUE SI QUIERES SEGUIR CREYENDO QUE TUS LADROS AMUYENTAN A ESE MONSTRUO DE ACERO, ANÍMATE.

YA SABES, "AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEÑORA, MONA SE QUEDA". EN TU CASO, UN PERRO.

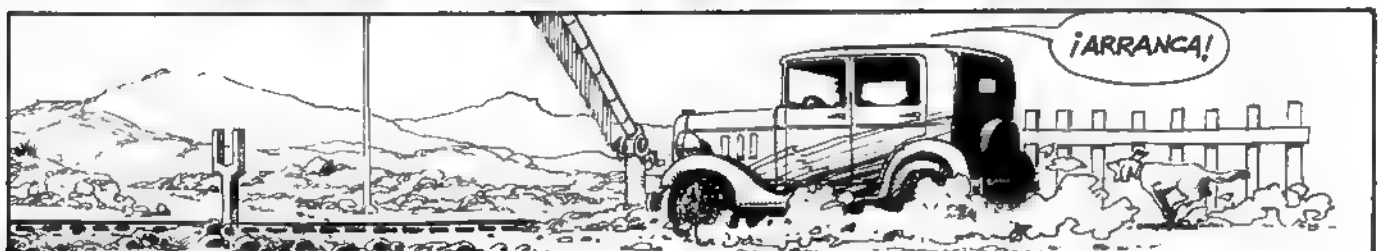
NO SERÉ YO QUIEN TE LO IMPIDA.

TAP
TAP

¿DONDE NARICES HABRÉ METIDO LAS CERILLAS?

¡BUENENO! ES HORA DE OLVIDAR LOS CONSEJOS DEL MÉDICO.







FIN

EL REGRESO DE 007





FIN

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

"Quisiera que este álbum fuese
un grito a favor de los seres hu-
manos y por la paz," VÍCTOR MORA



► Cuando pensamos en la producción de una serie de historias sobre LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, teníamos claro que todos los guiones debían ser de una persona. Y esa persona, ese guionista, tenía que ser, por muchos motivos, Víctor Mora. Ahora, para hacer las cosas bien, creemos que lo mejor es, antes de empezar a leer la primera historieta sobre el tema, charlar un poco con Víctor sobre muchas cosas. LAUREANO DOMÍNGUEZ, entrevistador experimentado, dialogó con Víctor Mora. Este es el resultado ◀

H A B L A M O S C O N ...

VÍCTOR MORA

DE UN TIEMPO, DE UN PAÍS

LAUREANO DOMÍNGUEZ

VÍCTOR MORA es un hombre que ha tenido la suerte desde el principio, de poder contar historias y de que estas historias gustaran a otros. Dentro de esta labor de narrador de historias hay dos Víctor Mora: el autor de novelas y libros de relatos como *ELS PLATÁN DE BARCELONA*, *EL TRAMVÍA BLAU* o *EL CAFÉ DELS HOMES TRISTOS* y el guionista de cómics, creador de personajes tan conocidos como *EL CAPITÁN TRUENO*, *EL JABATO* o *DAN, EL FUTURO*.

La narrativa de Víctor Mora es de carácter realista, concordante con sus vivencias personales y con cierta carga autobiográfica. En tiempos de la dictadura, sus actividades políticas le llevaron a chocar con el orden establecido. La situación llega a hacerse irrespirable para él y se marcha a París en 1963, residiendo allí hasta el 68.

Al volver a Barcelona, nos dice que "aunque me había hecho el propósito de ocuparme sólo de mis asuntos, la indignación que me producían las cosas que ocurrían en el país me llevó de nuevo al compromiso político". Con otros muchos escritores y artistas, Víctor Mora se encierra en el Monasterio de Montserrat para protestar por las condenas a muerte del proceso de Burgos y, al mismo tiempo, para pedir la democracia en España. La dictadura acusó el golpe y... lo devolvió en forma de multa, con la obligación de presentarse periódicamente a la policía. Nueva temporada en París, de donde regresa en el 72, para pagar la multa y presentarse a la policía. "Dos días después de volver vinieron a por mí, 'O pagas o te encerramos'. Pagué."

Entre todas estas idas y venidas encuentra tiempo para escribir *LAS CRÓNICAS DEL SIN NOMBRE*, una obra totalmente diferente a lo que había hecho hasta entonces que le da la posibilidad de hacer algo nuevo.

En 1978 inicia una batalla legal con Bruguera por los derechos de *CAPTAN TRUENO* y otros personajes que termina con el acuerdo de ambas partes. En 1985, La solu-



ción de este conflicto devuelve a Víctor Mora como guionista habitual de una publicación española. Durante años ha estado escribiendo para publicaciones extranjeras. "Aquí no puedo hacer nada porque no recibo ninguna proposición, sea porque se considera que voy a pedir demasiado dinero, sea porque se considera que voy a exigir demasiado desde el punto de vista de derechos de autor. Es posible, también, que se considere que no voy a trabajar como trabajan otros guionistas aquí, que aceptan trabajar haciendo particiones con el dibujante de un 15 o un 25%."

En realidad yo he intentado imponer lo que es el nivel europeo que supone que lo mínimo que debe percibir el guionista es el 33% y hay guionistas, yo mismo, que trabajan a más, al 40 y al 50%. Aparte, no he tenido ofrecimientos serios."

La presencia de Víctor Mora en estas páginas es tanto la prueba de un ofrecimiento serio como de su capacidad para aceptar el reto que supone escribir una serie de relatos sobre la Guerra Civil.

► Víctor, cómo surgió la idea de hacer un álbum sobre la Guerra Civil?

► Bueno, RAFAEL MARTÍNEZ me

llamó para decirme que había pensado en la oportunidad de publicar un álbum de este tipo. Lo que yo he querido hacer es una serie de relatos que pasan durante la Guerra Civil pero que, claro, tienen otra misión que contar esa guerra, son relatos que implican a los seres humanos que se ven envueltos en el conflicto y tienen más que ver con el aspecto, digamos humano, que con el aspecto de contar la Historia, con la mayúscula. Se trata de hacer una fabulación literaria sobre personas que se ven atrapadas en algo tan terrible como una Guerra Civil. Hay una historia que cuenta el bombardeo de Guernica, pero claro, más que dar datos concretos sobre el bombardeo, presenta a unos personajes envueltos en esa situación tan dramática. Este puede ser un ejemplo. Otra historia tiene como fondo la batalla del Ebro, o sea, los hitos de la guerra están, más o menos tocados en el álbum, e incluso si se quiere, se podrán poner las historias por orden cronológico. Pero es un trabajo típicamente literario, histórico también si tu quieres, porque hay que estudiar la situación y poner a las personas enraizadas con los hechos que están pasando en la sociedad y con la historia de esa sociedad.

► ¿Aparecerán personajes que existieron realmente?

► Es posible que aparezcan en un momento dado porque a quien puede asistir a un niño de DOLORES IBARRURI o puede conocer a JOSÉ ANTON o que sepa, pero no me dedico específicamente a hacer biografía de los líderes de la Guerra Civil, sino más bien, de los protagonistas anónimos, sin demagogias tampoco. Voy a tratar de dar una visión de la Guerra Civil, que fue un episodio más de la lucha de clases, intentando ser lo más objetivo posible. Quiero dar al lector la sensación de un gran drama colectivo, en el que hay posiciones, intereses más o menos justos, claro, pero marcando mucho este carácter de drama colectivo. Más que convertir este álbum en un grito a favor de la República o del bando franquista yo, lo que quisiera es que fuera un grito a favor de los seres humanos y por la paz.

► Es que más que una guerra civil puede decirse que fue una guerra del pueblo contra el fascismo.

► Efectivamente, la definición que yo daría (y es muy arriesgado dar definiciones de este tipo) es el enfrentamiento de la mayoría del pueblo español con el gran capital radicalizado hasta el extremo de aceptar el fascismo con tal de no perder sus privilegios. La proclamación de la República significaba para millones de españoles la esperanza de acceder a una vida mejor.

► Todas las historias están ambientadas en el marco de la guerra?

► En realidad, tal y como lo tengo pensado ahora, la primera historia (que en CIMOC se publica como tercera), tiene lugar el 18 de julio. Es un relato visto a través de los ojos de unos niños.



El hecho de que cada historia la realice un dibujante diferente ¿te supone un esfuerzo particular?

Teniendo en cuenta los aspectos gráficos, claro. Hay un tipo de historia, yo qué sé, por ejemplo la titulada **EL CORDEL DE LOS TEBEOS**, porque hay unos niños que se pasan tebeos de un baicón a otro. Esta primera historia era ideal para ANNIE GOETZINGER, que es una persona de una gran sensibilidad y que además puede retratar extraordinariamente bien la atmósfera de los años 30, las personas, los vestidos, los automóviles. ANNIE es una dibujante de una gran cultura y de una gran precisión en los detalles como bien se ha podido ver en obras, digamos retro, como **LA DIVA**, que ha hecho con CHRISTIN o, en otro orden, con la misma FELINA. Hay otras historias, como la del bombardeo de Guernica, que va a dibujar FLORENCI CLAVÉ, persona de una cultura extraordinaria, perfeccionista y loco por el detalle. Entonces, si yo tuviera que hacer diferencias entre estos dos dibujantes estas tienen que ver con la personalidad de cada uno y con lo que yo creo que le va mejor. De todas maneras, con los dibujantes que hay previstos para este álbum, estoy tranquilo porque todos son grandes profesionales. Te hablo de ANNIE y FLORENCI porque para ellos son los dos primeros guiones que he

hecho, pero a FONT, VÍCTOR DE LA FUENTE, ORTIZ, PARRAS o JESÚS BLASCO, que van a ilustrar otros guiones, no los tengo que descubrir yo, están descubiertos nacional e internacionalmente.

¿Cada historia es independiente de las otras?

Cada historia es independiente, la unidad la da una situación histórica determinada que es la Guerra Civil, pero las historias son independientes.

¿Es el comienzo de una colaboración más asidua en revistas como CÍMOC o es una propuesta puntual?

Es una propuesta puntual de RAFAEL MARTÍNEZ que a mí me está produciendo unos dolores de cabeza horribles porque es una cosa muy difícil de hacer pero que yo, cuando él me propuso esto, no pude resistir la tentación de hacerlo, pese a la dificultad y a tener muchos trabajos pendientes.

La idea es bastante atractiva.

Es una idea muy atractiva porque requiere un gran esfuerzo y alguien que se dedique a escribir o alguien que se dedique a dibujar tiene que aceptar este tipo de retos de vez en cuando, porque si no se "enmohece". Si no aceptas un reto de vez en cuando, si no corres un riesgo de vez en cuando, te conviertes en una momia lista para ingresar en el

Museo Británico. La propuesta de RAFAEL era un reto y ahora es el lector quien debe juzgar.

Víctor, has vuelto a realizar EL CAPITÁN TRUENO, un auténtico mito de la historieta española. ¿Qué impresión tienes de la acogida que ha recibido?

Yo tengo una buena opinión, lo que pasa es que no sé todavía cómo funcionará esta publicación, pero en todo caso, te puedo decir que se reciben una cantidad de cartas como jamás se habían recibido. Hay en la opinión pública un deseo de las historias del CAPITÁN TRUENO, también de que se reediten las viejas historias, extraordinario. Recibo cartas emocionantes que me revelan lo profundamente que ha calado EL CAPITÁN TRUENO en el ánimo de muchísimos españoles. Una cosa increíble y de la que me siento muy orgulloso. Hay cartas que me dicen que EL CAPITÁN TRUENO les ha marcado incluso a nivel de modelo de comportamiento, cosa que yo jamás me propuse pero que comprendo muy bien porque yo mismo he quedado muy marcado por EL PRÍNCIPE VALIENTE a este nivel. Yo no creía que EL CAPITÁN TRUENO se convirtiera en un mito como se ha convertido. Esto aumenta mis inquietudes a la hora de crear nuevas aventuras, porque además me doy cuenta de una cosa y es que, EL CAPITÁN TRUENO pertenece ya a todos sus antiguos lectores y a los nuevos, claro. No se pueden introducir cambios y variaciones en las historias del CAPITÁN TRUENO sin que los lectores reaccionen. Otra cosa no podía ser. En la HISTORIA DE LOS CÓMICS de TOUTAIN apareció una viñeta —en una historia dibujada por el gran AMBRÓS, su creador gráfico— que se ha hecho célebre, en la que Sigrí y El Capitán Trueno están en la cama. El Capitán Trueno está durmiendo y Sigrí le hace una cancia con una flor como para hacerle cosquillas. Esta viñeta, que pudo ver toda España en el "Telediarío", era una cosa muy inocente y presentada con mucha retención como ves, pero ha motivado una serie de comentarios, por un lado entusiásticos, del tipo "al fin, ya era hora", y al mismo tiempo ha motivado reacciones escandalizadas. Ha habido un crítico de Madrid que ha dicho que estas cosas no se debían mostrar porque esto pertenece a la dimensión íntima de los personajes y no es necesario que se vea. Esta persona se ha sentido herida al ver esto, porque para él El Capitán Trueno es probablemente una cosa que forma parte de su vida y algo querido ¿comprendes? Y como este crítico, ha reaccionado mucha gente. Un mito no pertenece sólo a sus creadores sino también a la gente que ha sufrido su influencia. En esta nueva etapa, tengo que decirte también mi satisfacción por poder contar con JESÚS BLASCO, que ha hecho ya tres historias magníficas, con la colaboración de ADRIANO BLASCO, y de LUIS BERMEJO que está haciendo unas portadas que tienen mucha fuerza.

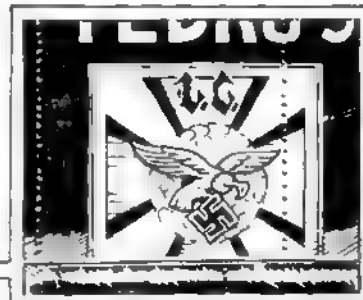
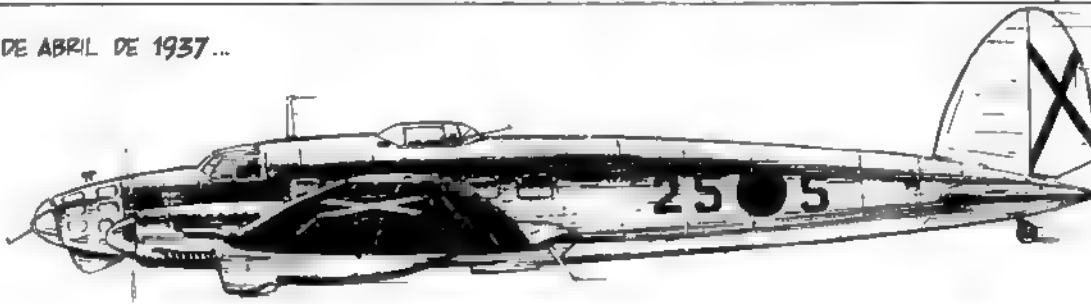
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

1 UN TIEMPO DEL FÜHRER

VÍCTOR MORA
FLORENCI CLAVÉ



26 DE ABRIL DE 1937...





NUNCA PODRÉ OLVIDAR
NUESTRO ÚLTIMO ENCUEN-
TRO, QUE HABRÁ SIDO
NUESTRO PRIMER EN-
CUENTRO DE VERDAD!



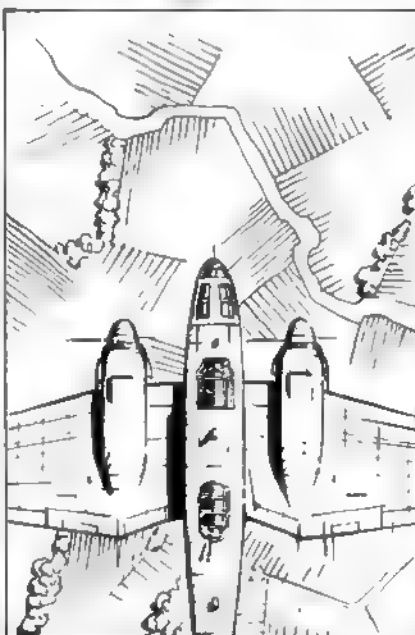
HUBIERA QUERIDO LLEVARTE A UN PALACIO... ¡Y SOLO HE
PODIDO LLEVARTE A LA "GARÇONNIERE" DE MI PRIMO
EMIL!

VENGA, RUDI, NO TE PREOCUPES
POR ESTO ¿SABES QUE TE HE
TRAÍDO UN REGALO DE NAVIDAD?



COMANDANTE A AMETRALLADOR.
¿COMO VA TODO, RUDI?

ALLES IN ORDNUNG!.. EL
RESTO DE LA ESCUADRILLA
NOS SIGUE COMO CONVEN-
NIDO, SEÑOR COMANDANTE



¡ES UN FASCISTA! ¡PARECE QUE
VA HACIA LA CIUDAD!

¡QUÉ DIOS
LES AMPARE!



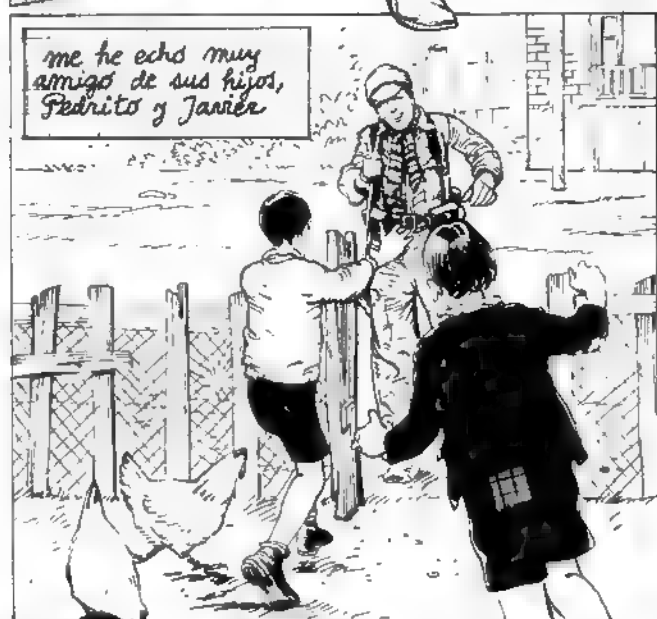
TOMA MI REGALO,
RUDI

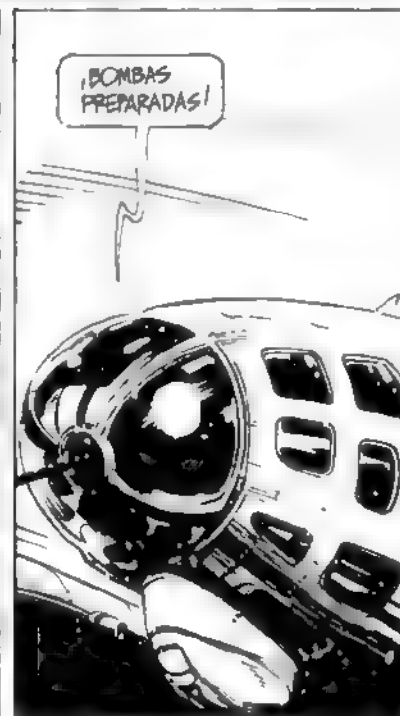
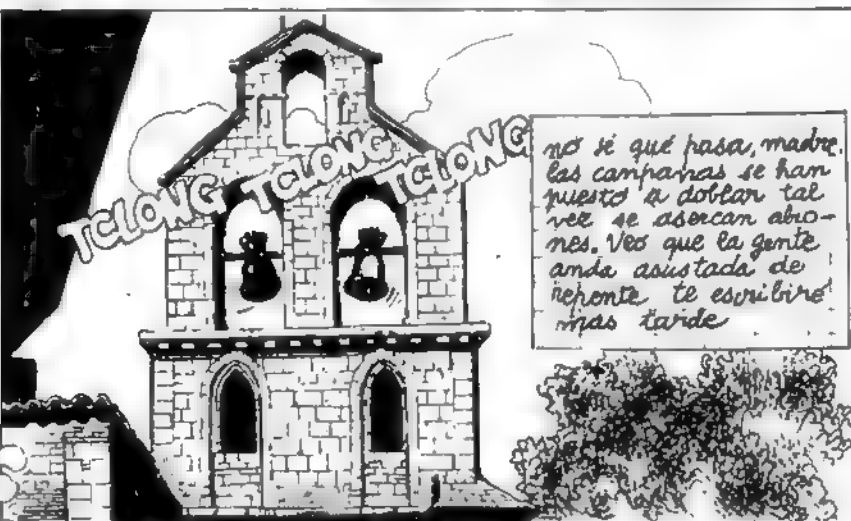
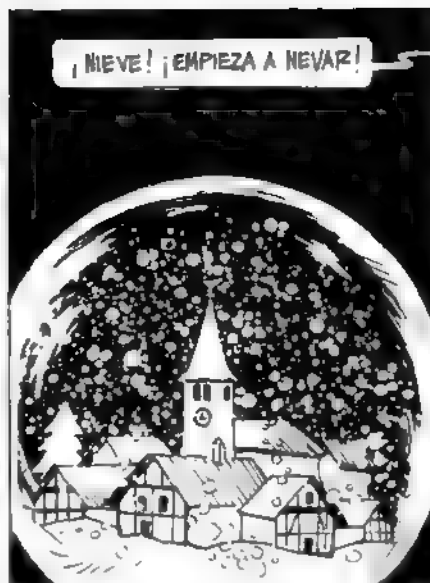
¡OH, QUÉ
BONITO,
KIRSTEN!

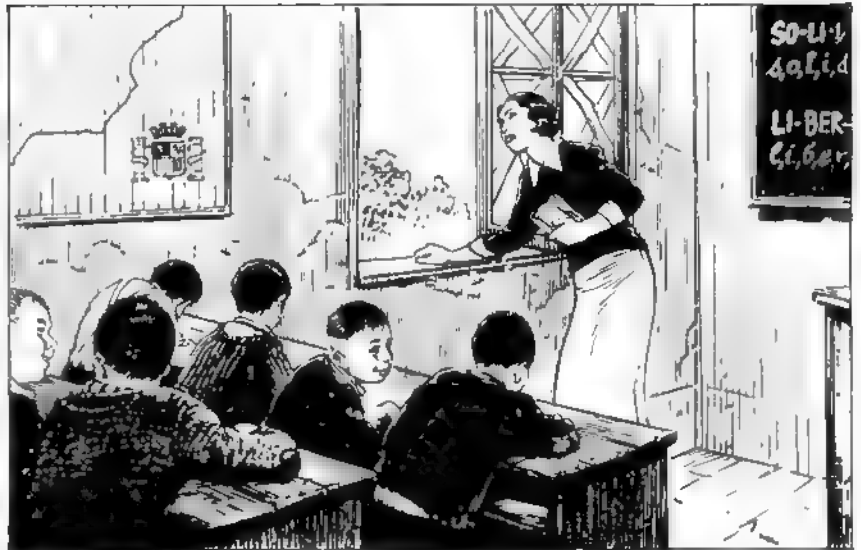


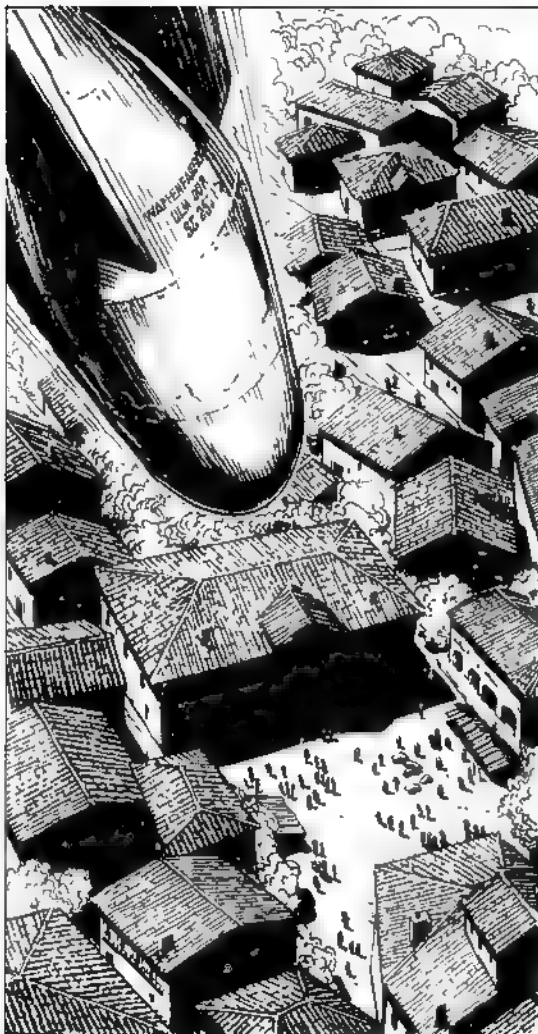
ESPERO QUE ALGÚN DÍA PINTES TAN BIEN COMO ESOS
NUEVOS PINTORES, RUDI.

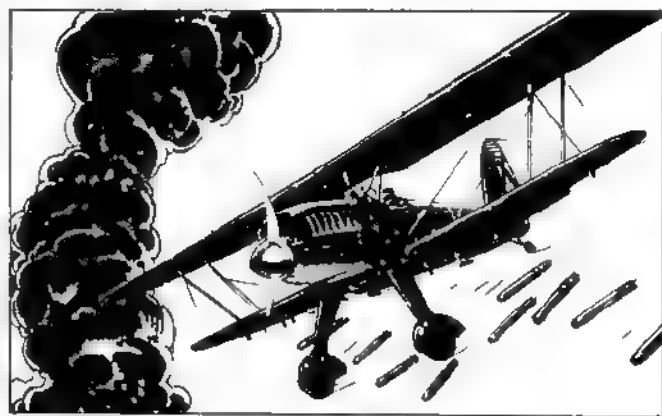
LASTIMA QUE NO ME
VA A QUEDAR MUCHO
TIEMPO PARA PINTAR
DE AHORA EN ADE-
LANTE... PERO ¿SA-
BES QUE YO TAM-
BIÉN TE HE TRAÍDO
UN REGALO?













¡ASESINOS!
¡ASES ...!



QUE NO LES HAYA PASADO
NADA A MIS AMIGOS! QUE
NO LES HAYA PASADO NADA!



PERO ¿Y LA CASA? ¿DONDE ESTÁ LA CASA...?



VIRAMOS DE BORDO...
¡VAMOS A COMPROBAR
SI LOS NUESTROS HAN
TRABAJADO BIEN!

SÍ, SEÑOR COMANDANTE



TE LO CONTARÉ ALGÚN DÍA, QUERIDA KIRSTEN... NO
HE TENIDO MIEDO, AQUÍ EN MI PUESTO, NI UN SOLO
MOMENTO...; PERO ME HAN ASALTADO SENTIMIENTOS
IMPROPIOS DE UN HOMBRE DE LA LEGIÓN
CONDOR ...!

FIGURATE QUE MIENTRAS SOBREVOLÁBAMOS EL INFIERNO QUE HEMOS DESENCADENADO, ME HE PUESTO A PENSAR EN LA GENTE DE ESTA CIUDAD COMO SI FUERAN DE LOS NUESTROS...

Ein Volk, ein Reich,
Ein FÜHRER!



ME HE PUESTO A PENSAR QUE TODO ESTO PODRÍA PASAR EN NUESTRA ALEMANIA...



ME HE PUESTO A PENSAR QUE ALGUIEN PODRÍA VENIR A TRAER LA MUERTE DE LA MISMA MANERA QUE LO HEMOS HECHO HOY...



¡QUERIDA KIRSTEN! PARA HUIR DE TAN DECADENTES IDEAS, ME HE REFUGIADO EN NUESTRA BOLA DE NIEVE... Y HE CORRIDO HACIA LA PUERTA DE LA IGLESIA, ESPERANDO ENCONTRARTE...



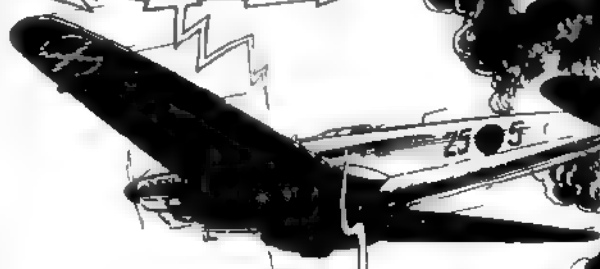
PERO ME HA PASADO ALGO TERRIBLE, KIRSTEN. NO HABÍA IGLESIA, NO ESTABAS TÚ... SOLO HABÍA UNA ESTEPA INMENSA EN LA QUE ME QUEDÉ, POR FIN, ESPERANDO LA MUERTE!



¡DIOS MÍO, KIRSTEN! POR NADA DEL MUNDO QUISIERA QUE EL SEÑOR COMANDANTE Y LOS DEMÁS COMPAÑEROS SUPIERAN QUE ME ASALTAN ESTOS SENTIMIENTOS IMPROPIOS DE UN NACIONAL SOCIALISTA... ¡ESPERO QUE SOLO SEA UNA DEBILIDAD PASAJERA!



TODA LA CIUDAD ESTÁ EN LLAMAS. ¿QUE LE PARECE EL ESPECTÁCULO, RUDI? ¿CONOZCO SUS AFICCIONES PICTÓRICAS...? ¡AQUÍ PODRÍA SACAR BUENOS APUNTES!



EN EFECTO, SEÑOR COMANDANTE... ¿COMO SE LLAMA ESTE LUGAR?

9



El crimen de Guernica nunca se ha explicado en todos sus detalles porque nadie ha querido cargar claramente con la responsabilidad de haber arrasado una ciudad que no era, en sí misma, un objetivo militar y haber provocado, así, centenares de víctimas, civiles en su mayoría...

Parece ser que, al principio, la Legión Cóndor (voluntarios hitlerianos enviados en ayuda de Franco) quería destruir un puente que queda a 300 metros de la ciudad, puente de piedra para el que hubiera bastado una sola de las muchísimas bombas de 250 kilos que se arrojaron y para lo que, desde luego, no hacía falta ninguna de las numerosas bombas incendiarias que se tiraron también.

Mientras el mundo entero se estremecía con las fotos que tomó del bombardeo un sacerdote vasco que se encontraba en Guernica, el Mando de la Legión Cóndor en España llegó a negarle que aquello lo hubieran hecho alemanes... ¡Al propio Ministro de la Guerra nazi!

Desde la radio franquista, el general Queipo de Llano dijo que «los informes que dicen que Guernica ha sido bombardeada por nuestros aviones son totalmente falsos».

Llegando a cotas muy altas de «desinformación», como se dice hoy, esa radio sugirió que los propios vascos habían destruido la ciudad con dinamita.

Según algunos, el bombardeo aquel (preludio de tantos otros bombardeos terroristas como iban a tener lugar durante la Segunda Guerra Mundial) se produjo porque Guernica era el centro del tradicionalismo vasco. La operación puede haber tenido, así, un contenido de guerra psicológica.

Por cierto, el árbol de Guernica, símbolo de las libertades vascas, sobrevivió al bombardeo.

FIN

► FLORENCI CLAVÉ, nacido en Barcelona, realiza sus primeras historietas en 1953 y colabora en la agencia Selecciones Ilustradas hasta los años 60 en que, al igual que numerosos dibujantes españoles, se ve en la necesidad de emigrar.

Entre 1966 y 1970 realiza la serie "REM HERPHELIN" para la revista PILOTE. Tras la desaparición de esta serie realiza en solitario "LES DOSSIERS DU FANTASTIQUE" y otras historias, dibujando paralelamente, páginas de actualidad para la misma revista.

Después vendrían "L'ILE DES PINS", "LA BANDE A BONNOT" y "CORRE, HOMME", esta última para la colección *Firmado Por*, lanzada por Editorial Bruguera en 1983.

Actualmente está realizando la serie "PUERTA DEL SOL" basada en relatos de NURIA TORÁN, la primera entrega de dicha serie se publicó en el último número de PILOTE... ◀

H A B L A M O S C O N ...

FLORENCI CLAVÉ

cuando el arte no es inocente

Voy a caer en el tópico, voy a decir que FLORENCI CLAVÉ es más conocido en Francia que en su propio país, que es uno de los valores más firmes de la historieta y también uno de los menos conocidos. Su dominio de la narrativa, su dominio del blanco y negro son poco comunes y, sin embargo, ver una historieta suya en una revista española es un hecho poco frecuente. La historieta española es pródiga en ejemplos de este tipo, magníficos dibujantes olvidados, menospreciados o, simple y cruelmente desconocidos. Nos lanzamos, ávidos, sobre los nuevos valores cuando todavía no hemos dedicado una sola línea a estos olvidados, cuando su obra, en la mayoría de los casos, permanece inédita. Sería deseable que esta vuelta de FLORENCI CLAVÉ se convirtiera en permanente, eso que ganaría la historieta

● LAUREANO DOMÍNGUEZ

► ¿Qué recuerdos le trae la Guerra Civil?

► Hombre, la Guerra Civil, como recuerdos vividos ninguno, puesto que nací en el 36, o sea que tenía tres años cuando acabó. Ahora bien, los recuerdos que te trae son los de haber vivido en un ambiente republicano: en un ambiente de familia que estuvo en el bando leal y luego, pues los recuerdos, sobre todo de la posguerra vivida en Cataluña en unas condiciones duras, en el sentido de que a la represión normal de un vencido se unía la represión en el sentido nacional, en fin, de muchas cosas. En realidad, de la Guerra Civil viví sus consecuencias.

► ¿Afectó a su familia?

► Sí, naturalmente, lo que pasa es que la afectó como a todos los que habían combatido de un lado.

► ¿Y a usted particularmente?

► Yo creo que me ha afectado como al resto de los españoles. La corta época de libertad que significó la república nos había sido transmitida por nuestra familia y la teníamos presente de forma constante. La Guerra Civil representó la ruptura

con todo aquello que te presentaban como un ideal de vida. En este sentido lo que me afectó es que desde el momento que tienes uso de razón empiezas a luchar contra esta situación.

► ¿Tiene grabado algún hecho, de forma especial, en su recuerdo?

► No, hechos concretos no. Se producían tantos cada día que quedaba



todo diluido. Yo me imagino que la gente que estuvo comprometida durante la guerra, el que estuvo combatiendo cada día, lo que para otro es una anécdota, para él es lo corriente y por lo tanto no existían hechos concretos.

► La historieta fue utilizada por ambos bandos como instrumento propagandístico. ¿Qué opina de esta utilización?

► En realidad, historietas hechas durante la Guerra Civil hay muy pocas. Se hicieron como propaganda pero no era el mismo concepto de historieta, se trataba, mas bien, de libros escolares que enseñaban a leer colaborando un poco en la lucha.

Respecto a su utilización ocurre lo mismo que con las demás formas de expresión. Desde el momento que expresa algo no se le puede pedir que sea inocente. No existe el arte inocente, como no existe la cultura inocente. Siempre, de una manera o de otra, más o menos conscientemente, refleja y transmite la ideología que tienes o que vas adquiriendo. Todo arte es un reflejo de una estructura determinada y, a la vez, se vuelve, actúa sobre esa estructura transmitiéndole, ayudándola, apoyándola, reforzándola... eso es normal. Lo que yo no creo es en un arte por encima de todas las ideologías.

► Así como el cine o la literatura han tratado el tema en diversas ocasiones, la historieta lo ha hecho en menor medida. En su opinión, ¿a qué se debe este "olvido"?

► Bueno, yo creo que eso se puede aplicar a todos los demás, sobre todo a los novelistas.

Uno de los medios en que se cultiva un arte es luchando, es decir, en un ambiente adverso, como forma de resistencia. Cuando uno no puede expresarse en unas elecciones tiene que expresarse de otra manera. Yo no diré que la democracia sea negativa para la creación sino todo lo contrario, pero hay un aspecto de la creación que el confort intelectual que representa la democracia hace innecesario. En

cambio, en la época de represión, en que el arte tiene que manifestarse combatiendo porque no hay otros medios, naturalmente recurrir a esos medios (en una situación normal se dedican a otra cosa).

En cuanto a que se ha hecho poco, yo no estoy de acuerdo, creo que se ha seguido haciendo.

Otra cosa es que se aborde seriamente. Hay que tener en cuenta que lo mismo que pasa con la guerra, pasa con la historia. Los temas propios de nuestro país se han abordado mal. En realidad la historieta no ha abordado hasta hoy (y prácticamente muy poco), temas nuestros.

Todas las consecuencias de la guerra, que se han tratado exhaustivamente en libros, revistas... parece lamentable que no se hayan encontrado editores capaces de montarlo bien, a pesar de que ha habido algunos (en el País Vasco, Ikusager, ha hecho una serie de trabajos interesantes y luego en otras partes, también). Yo, personalmente, he hecho la primera historieta en la cual los protagonistas eran del bando republicano, en el año 67 o 69.

► Y la hizo usted en Francia.

► Sí, y con un nombre seudónimo del editor, diciendo que el guionista era otro cuando era yo mismo, pero bueno.

► ¿De qué forma ha influido la gue-



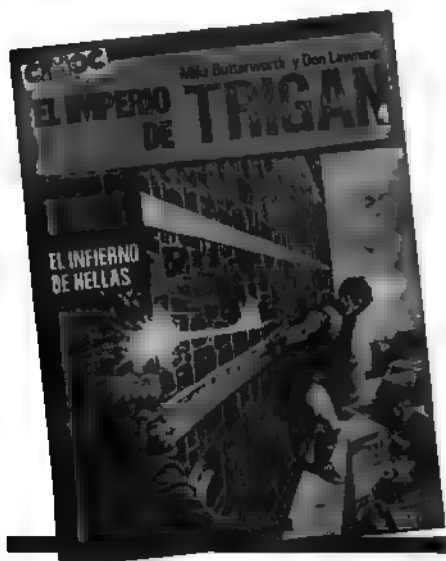
rra en la forma de ser de los españoles?

► La guerra representó un retroceso total porque nos volvió a un sistema autárquico, nos llevó a un desarrollo económico y social que no tenía nada que ver con el resto del mundo.

La acumulación del capital se produjo dejando estructuras que, teóricamente, tenían que haber sido arrasadas y que hoy todavía sufrimos, estructuras feudales, el poder del ejército, de las instituciones religiosas, en fin, todas esas formas que tenían que haber desaparecido por su desarrollo normal y no porque se las hubiese aplastado, sino porque no fuesen necesarias... Todo eso es roto y se produce una situación que nos convierte en atípicos, otra vez, en Europa y nos hace ser unos bichos raros. Yo creo que eso lo ha sufrido todo el mundo. ●

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

► LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SEC» Y EL IMPERIO DE TRIGAN DE MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.



EL IMPERIO DE TRIGAN-4 (EL INFIERNO DE HELLAS), de Mike BUTTERWORTH y DON LAWRENCE. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 14. Algunos viejos manuscritos hallados en una nave espacial caída a la Tierra, nos relatan la historia de un lejano planeta que vivía en un curioso estado semi-prehistórico. Trigo, es un hombre justo y noble que gobierna con mano dura pero con absoluta equidad.



EL IMPERIO DE TRIGAN-5 (EL BREAJE MÁGICO), de Mike BUTTERWORTH y DON LAWRENCE. 56 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 15. Las luchas por el poder en el Imperio Trigano son continuas. Trigo se ve obligado a enfrentarse a dictadores ególatras y sucios traidores que pretenden derrocarle del poder. Pero la fuerza de Trigo y de sus amigos es inquebrantable.



LASZVIA, de JAN. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 16. ¿Qué puede ocurrir cuando un grupo de charados montados en una curiosa nave espacial se despiden por las Galaxias en vista de cortesía? Muchas, muchas cosas. Jan nos narra las divertidas andanzas de unos terráqueos que han de enfrentarse a las muy especiales características de algunas razas alienígenas.



LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO-1 (LA CONCHA DE RAMOR), de SERGE LE TENDRE y REGIS LOISEL. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 17. La Princesa-Hechicera mara envía a su hijo, Pelisse, para que localice al bravo caballero Bragon con el fin de conseguir la Concha de Ramor. Su tempestuosa aventura se verá saqueada de múltiples anécdotas marcadas por la fatalidad; ya que en aquellas tierras se encontraban en plena. Estación de los bajos dolores.

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2

"EL PARAISO FLOTANTE"

Capítulo 2
ALFONSO FONT

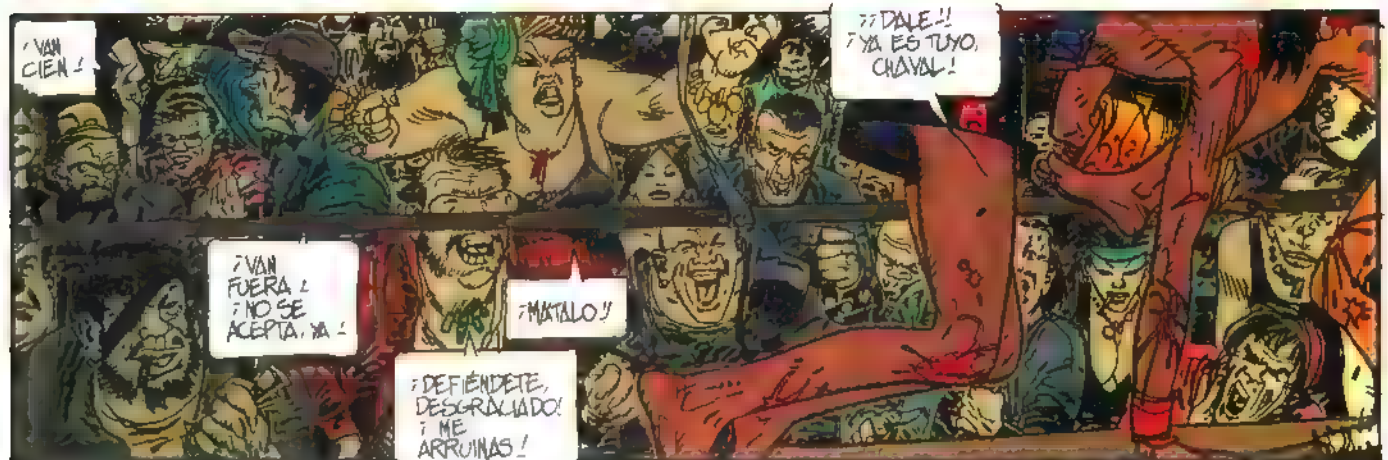
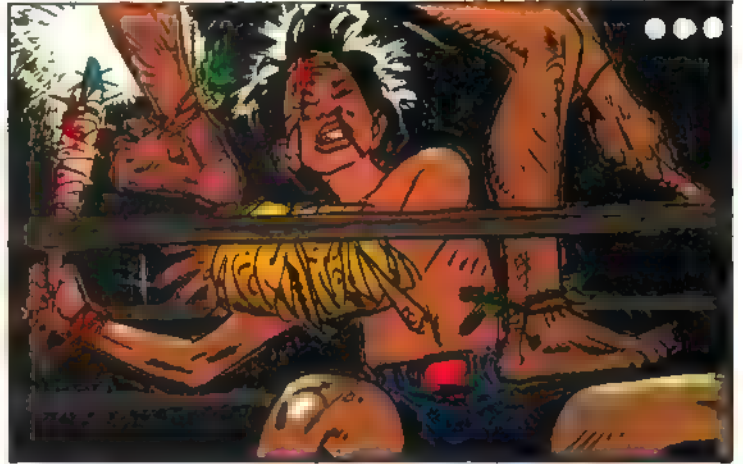


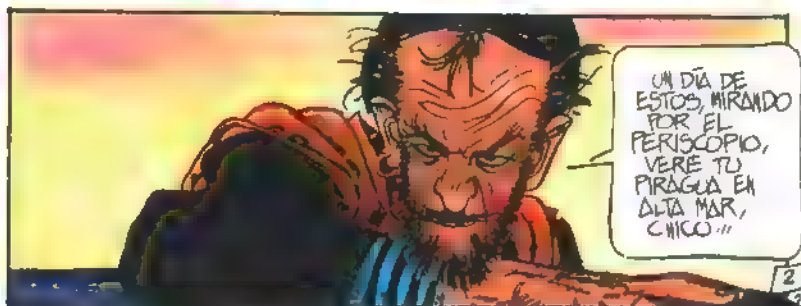
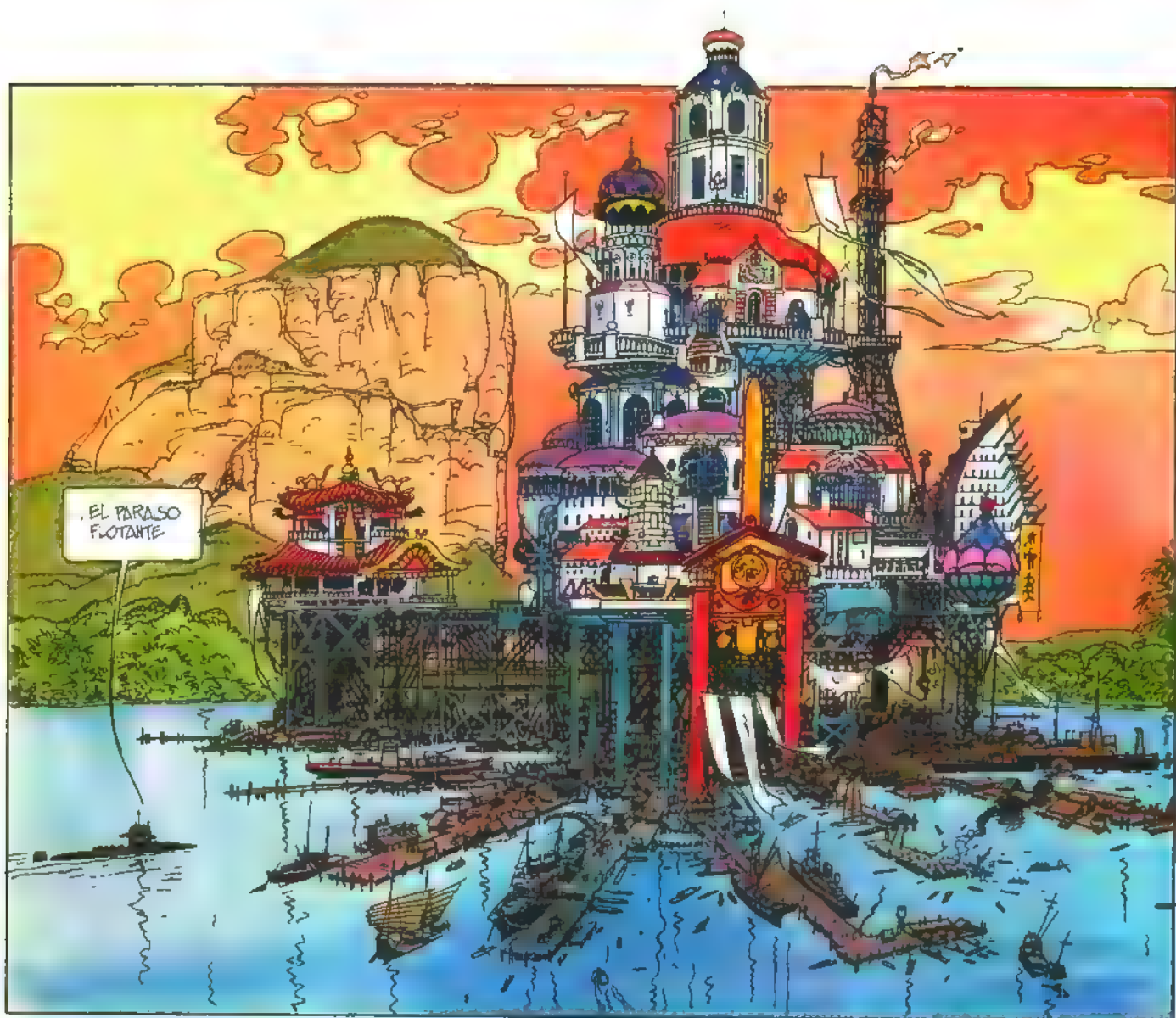
► Mientras la acaramelada pareja de protagonistas se pierde en discusiones filosóficas, el Procónsul de la Ciudad de las Cupulas envía un helicóptero fuertemente armado para terminar con la vida del sosia del Mega.

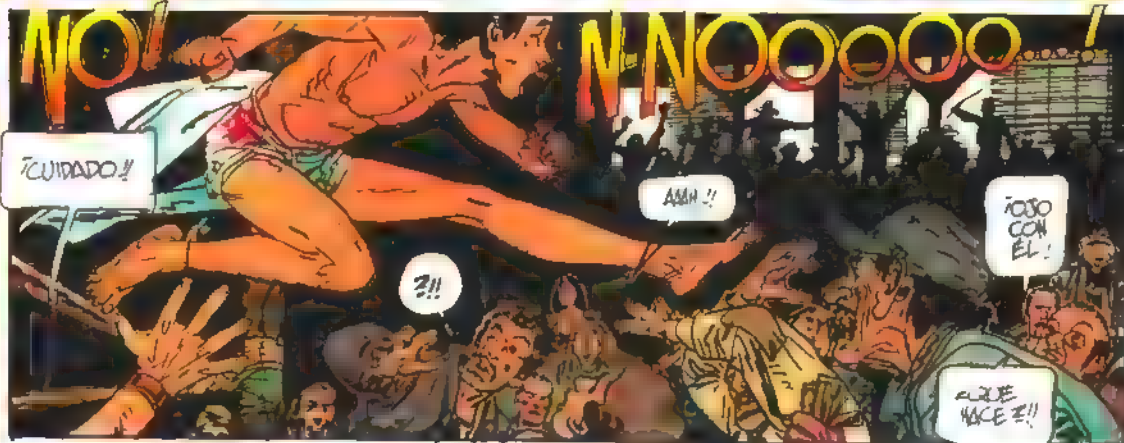
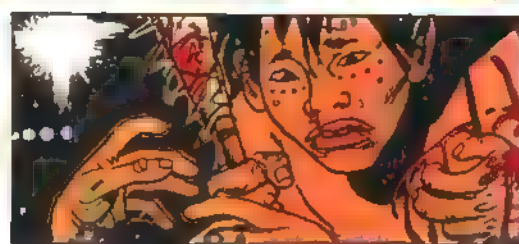
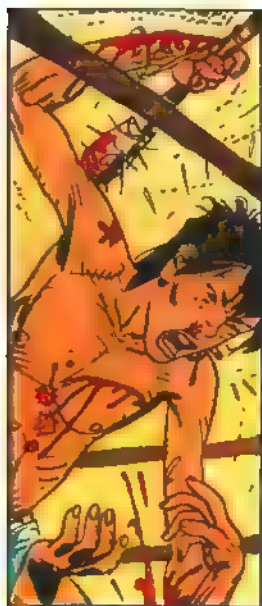
Un grupo de gaviotas se cruza en el camino de los asesinos en el momento justo, obligándoles a tomar tierra. El «prisionero» y su compañera se hacen con el helicóptero iniciando una huida sin fin.

Entretanto, el Procónsul se pone en contacto con un extraño sujeto al que encarga la definitiva eliminación del clon del Mega. Pero la acalorada conversación de los nuevos «Adán» y «Eva» es interceptada por un submarino comandado por unos curiosos piratas marnos. ◀

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO







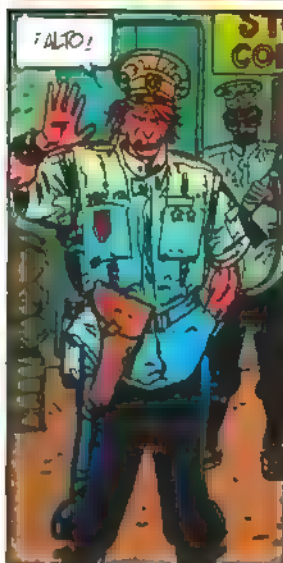


¿...NADIE SE VA DE
AQUÍ SIN PERMISO !



¿QUE HA SIDO ESOS?
¿QUE HA CAIDO...?

¿QUE TE
IMPORTA?
¿SIGUE!
¿SIGUE!

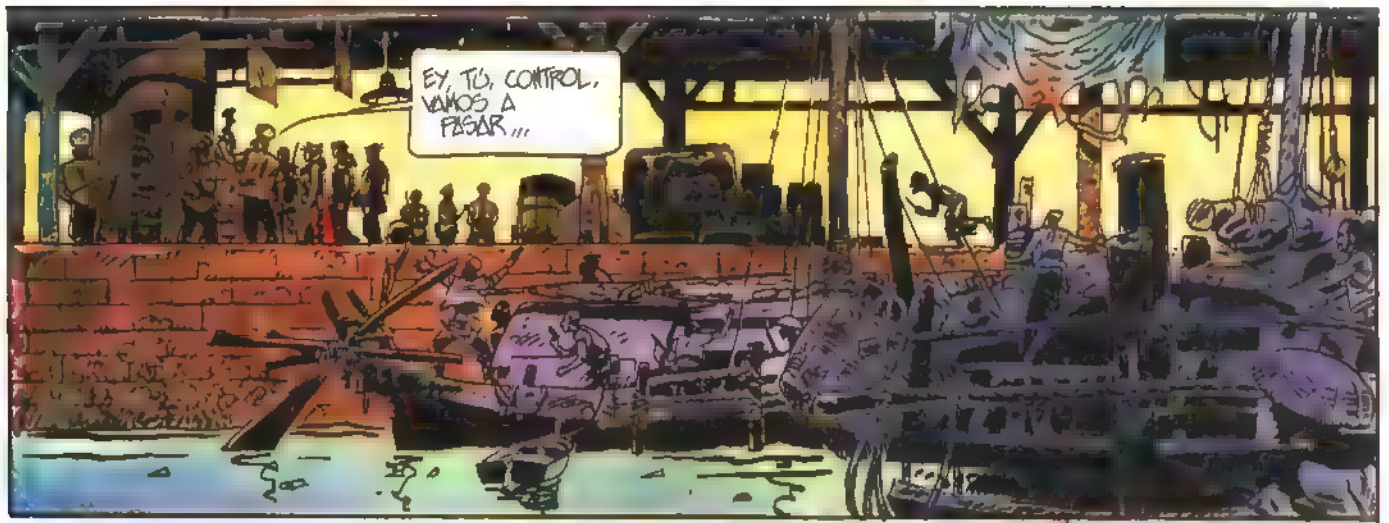


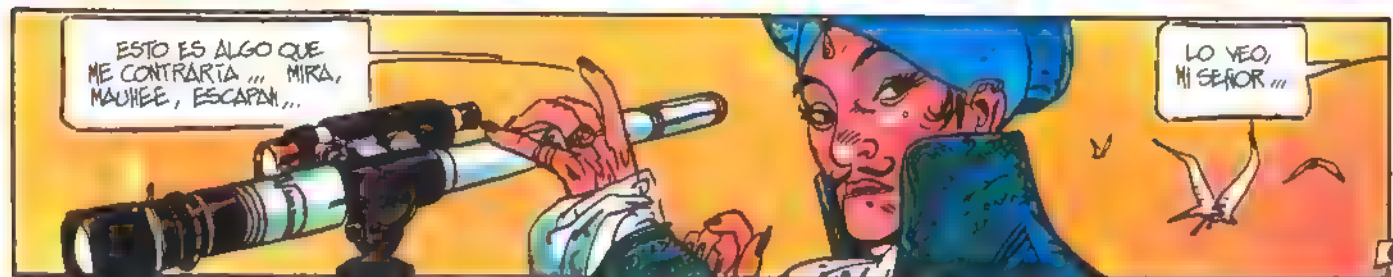
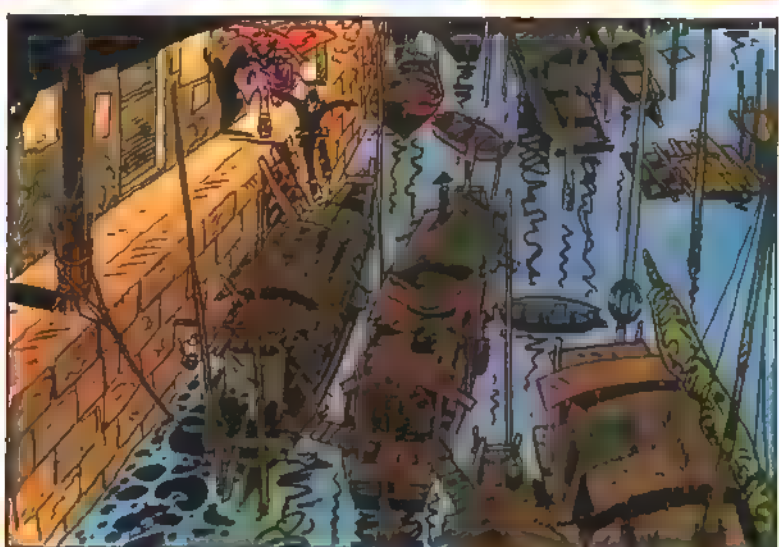
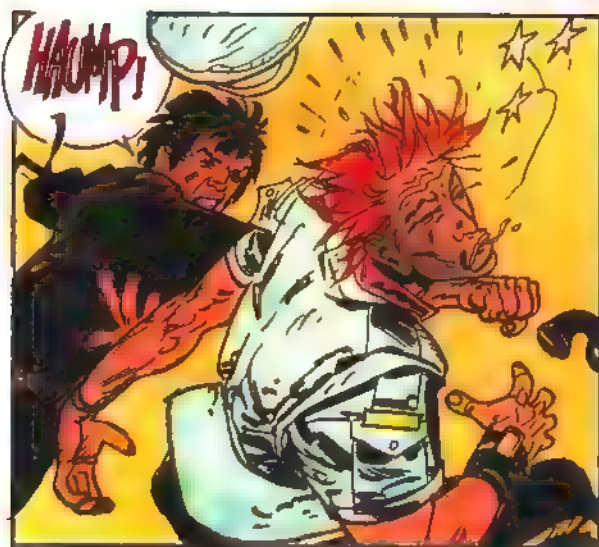
¡ALTO!

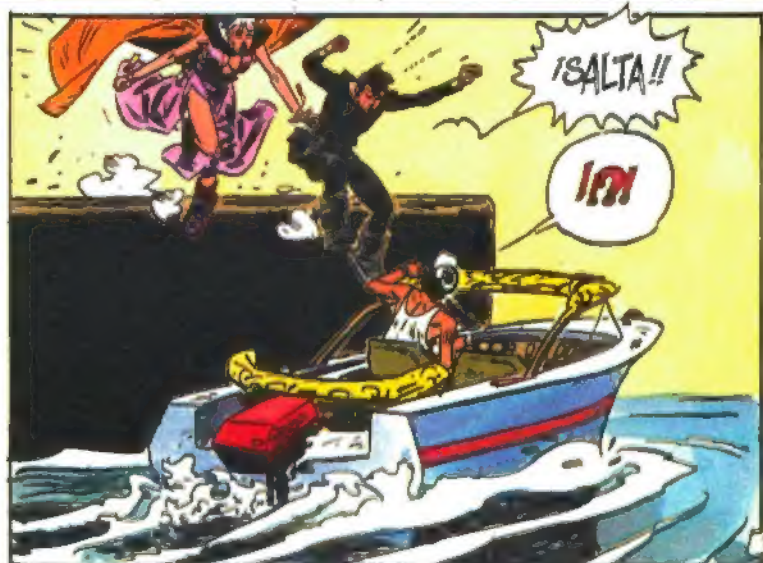


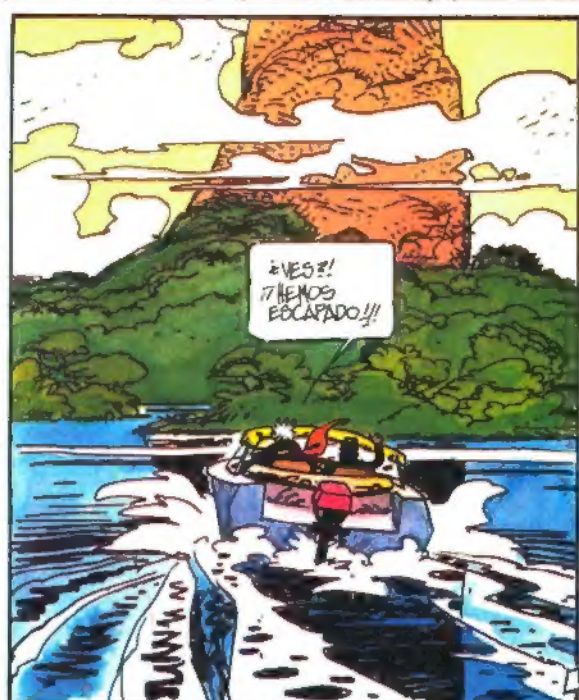
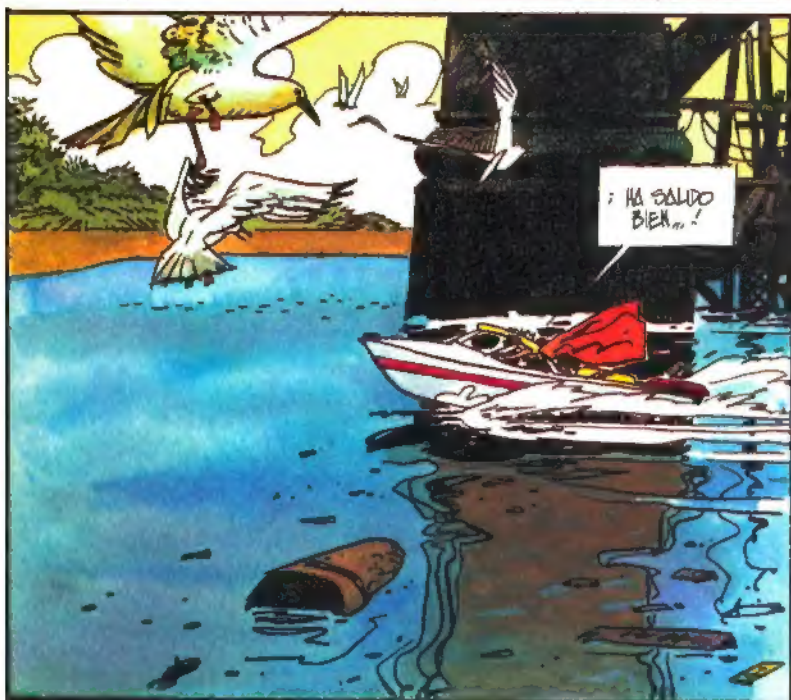
EL MONARCA
QUIERE VERLOS

TENGO LA ORDEN
TÚ Y ESOS DOS TAN
SOLO, Y SIN ARMAS









FIN DEL CAPÍTULO 2º

NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

<input type="checkbox"/> 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas
<input type="checkbox"/> 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	475 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
<input type="checkbox"/> 12. LORNA Y SU ROBOT-2	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 16. LASZIVA	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 18. CARMEN BOND	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

<input type="checkbox"/> 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. LA FORMULA	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. BOGEY	650 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. SARVAN	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. HOMBRE	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
<input type="checkbox"/> HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.

COLECCION B/N:

<input type="checkbox"/> 1. EVA	800 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD	875 ptas.

COLECCION ALIX:

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

<input type="checkbox"/> 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

<input type="checkbox"/> SANJULIAN	4.150 ptas.
--	-------------

COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

<input type="checkbox"/> QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
---	-----------

ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> 0. LA RED MADU	525 ptas.
<input type="checkbox"/> 1. DOSSIER HARDING	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. OPIUM	525 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. TRITON	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. RAPASODIA HUNGARA	1.275 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 12. SAXON	975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

<input type="checkbox"/> 1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. TRITÓ	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> HERGE	425 ptas.
<input type="checkbox"/> ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 3 - JESUS BLASCO	400 ptas.

<input type="checkbox"/> OFERTA ESPECIAL (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes	700 ptas.
---	-----------

FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> YENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
<input type="checkbox"/> STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS:

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	850 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	850 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	850 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	850 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
<input type="checkbox"/> HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
<input type="checkbox"/> ROYD	E.P.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES	E.P.
<input type="checkbox"/> PEPE GONZALEZ	E.P.

OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:

Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) (gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
--	-------------

POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
<input type="checkbox"/> H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
<input type="checkbox"/> J. DEAN (Enric)	450 ptas.
<input type="checkbox"/> HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

OFERTA ESPECIAL:

Los 6 posters ilustrados por Segrelles	1.500 ptas.
--	-------------

CARPETAS POSTALES (6 postales)

<input type="checkbox"/> 1 - TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 2 - PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 3 - LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 4 - MARILYN - Pepe González	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 5 - «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 7 - QUIMERA - Segrelles	375 ptas.

<input type="checkbox"/> 8 - VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 9 - FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO D. Torres	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Fera	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

<input type="checkbox"/> Libro de Firmas	300 ptas.
--	-----------

CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

(Sin gastos de envío).

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

<input type="checkbox"/> 1 al 30	c/u 300 ptas.
<input type="checkbox"/> 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

<input type="checkbox"/> 1 al 3	c/u 175 ptas.
<input type="checkbox"/> 4 al 11	c/u 200 ptas.
<input type="checkbox"/> 12 y siguientes	c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

<input type="checkbox"/> (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
<input type="checkbox"/> 60 y siguientes	c/u 320 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.500 ptas. (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más los álbumes «Adios Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de 7.000 ptas. (Imaginate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adios Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.). Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Recomendamos el envío de sellos en carta certificada Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:

NORMA COMICS, Almagóvares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

EDAD PROFESION

Boletín correspondiente al CIMOC N.º

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700ptas. América: 6.100

Tras **VENECIA CELESTE** hemos editado
STARWATCHER (El vigilante de las estre-
llas) una extraordinaria edición del genio
más creativo de la historieta mundial:
MOEBIUS

2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

con
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS

UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA

Reserva tu ejemplar
antes de que se agote.

● De venta
en quioscos y librerías
especializadas o rellenando
nuestro boletín de pedido.

